

Los docentes rechazaron la oferta del Gobierno de la Ciudad y comenzarán hoy un paro de 48 horas P/13

Las cuentas no cierran, las escuelas sí

Tras la dura recuperación, Charly García dio un recital frente a la Basílica de Luján P/31

Charly con los ángeles

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 31 DE MARZO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7334 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

AYUDA

La organización no gubernamental (ONG) Intermón Oxfam señaló que el costo de rescatar una sola empresa –los 130 mil millones de euros para la aseguradora estadounidense AIG– superó en 40 mil millones de dólares a todo el dinero dirigido por los 22 países más ricos a la ayuda al desarrollo durante 2008. La directora de la ONG, Ariane Arpa, explicó que el monto destinado a la ayuda para el desarrollo es unas 70 veces inferior al que estos países usaron para rescatar el sistema financiero.

Despidieron al presidente de GM y Chrysler anunció una alianza con Fiat. Obama lanzó un plan de estímulo P/5

Salvataje con condiciones

Un tribunal porteño condenó a siete trabajadores del INTI por cortar la General Paz P/8/9

Un corte sin soja

ARGENTINA CONSIGUIO UN RESPALDO POR 10.000 MILLONES DE DOLARES

El Banco Central firmó con el Banco Popular de China un “swap” cambiario por 70.000 millones de yuanes (10.200 millones de dólares) para facilitar el comercio bilateral sin usar dólares y “garantizar el acceso a una moneda internacional en caso de eventual iliquidez”. Es el primer acuerdo de este tipo de China con un país americano P/2/3

PALITOS CHINOS

Fotomontaje: Alejandro Elías

Tensión previa a la Cumbre en Londres del G-20

Internas de poderosos

El anfitrión Gordon Brown informó sobre las cinco iniciativas que pretende impulsar en la Cumbre del G-20. Existen diferencias en cuanto a la intensidad de la intervención.

AFP



Se presentan discrepancias entre los países centrales sobre el contenido de la acción global para enfrentar la crisis.

Por Tomás Lukin

La antesala a la cumbre del G-20 vuelve a poner en descubierto las dificultades para impulsar una acción global coordinada entre los países europeos y el papel secundario que jugarán las economías periféricas en la reunión. Los gobiernos de Estados Unidos e Inglaterra están presionando a las autoridades francesas y alemanas para que impulsen nuevos y mayores planes de estímulo fiscal. En los últimos días, Barack Obama y Gordon Brown afirmaron casi con las mismas palabras la urgencia para realizar "todo lo necesario para estimular el crecimiento". El presidente norteamericano aseguró que acordó con Angela Merkel y Nicolas Sarkozy la necesidad de coordinar nuevos planes fiscales. Los alemanes continúan mostrándose reacios a impulsar más medidas de esta índole.

El primer ministro inglés consideró que entre los principales desafíos del G-20 figuran: el aumento de los recursos prestables de los organismos multilaterales de crédito (Banco Mundial y FMI), la limpieza de los activos tóxicos de los bancos, impulsar medidas para reestablecer el crecimiento económico, resistir al proteccionismo y cuidar el medio ambiente. Brown confía en que tras la cumbre saldrán medidas concretas de acción. Pero de los puntos esbozados por el anfitrión del encuentro, el suministro de más dinero para el Fondo y, posiblemente, algún guiño a favor de China y Brasil, parecen ser las medidas más plausibles. El premier inglés ya hizo algunos anuncios en este sentido cuando visitó a Lula la semana pasada y ayer sostuvo que "los países en desarrollo necesitan tener acceso al apoyo internacional si han de impulsar el futuro crecimiento".

"El mundo se está juntando y los resultados de este trabajo evidenciarán que los problemas globales –porque eso es lo que son– requieren soluciones globales", apuntó el mandatario británico. Pese a sus declaraciones, la coordinación para poner en práctica el resto de las políticas, como una reforma regulatoria para controlar paraísos fiscales y *hedge funds*, la aparición de una nueva moneda internacional de reserva o la disminución de la emisión de gases para proteger al medio ambiente, se presentan como un camino más arduo y prolongado para los miembros más poderosos del G-20.

Dos borradores del comunicado final de la reunión que se filtraron al *Financial Times* y la revista alemana *Der Spiegel* reactivaron la polémica entre Inglaterra-Estados Unidos y la dupla conformada por Alemania y Francia por los estímulos fiscales. La versión germana señala que el documento promueve el desembolso de nuevos paquetes de ayuda fiscal, algo a lo que se oponen públicamente los gobiernos de Angela Merkel y Nicolas Sarkozy. Estos mandatarios consideran que la expansión del gasto realizada, junto con algunas herramientas de estabilización automática que poseen sus Estados, son suficientes. Por su parte, la versión preliminar que difundió el *FT* posee menos definiciones y enfatiza la necesidad de una "solución global", pero no hace ninguna referencia a más paquetes de estímulo fiscal. Este posible documento final reitera las promesas para evitar medidas proteccionistas.

Por su parte, Estados Unidos presiona a través del FMI. Aunque el organismo que conduce Dominique Strauss-Kahn condiciona sus préstamos a las mismas recetas fallidas de los noventa (suba de tasas y recortes presupuestarios), difunde trabajos donde propone a los países del G-20 el impulso de nuevos y más abultados planes fiscales. "Con respecto a los estímulos, habrá un acuerdo para que los países del G-20 hagan lo que sea necesario para promover el crecimiento y el comercio", sentenció Obama. Para el mandatario, "lo más importante es que enviemos un fuerte mensaje de unidad frente a la crisis".

Los países más poderosos de Europa continental no sólo no quieren lanzar nuevos estímulos que profundicen sus déficit, sino que no se muestran muy proclives a "ayudar" a las economías del este europeo para evitar el colapso del sistema bancario de la región. Países como Rumania, Hungría, Letonia, Lituania se encuentran en una situación con muchas semejanzas a la Argentina de 2001, que podría arrastrar a las economías más poderosas a una recesión más profunda.

Lula y la civilización

"Más que una grave crisis económica estamos ante una crisis de civilización", sentenció el presidente de Brasil Luiz Inácio Lula da Silva. El mandatario del país vecino intensificó su discurso contra el neoliberalismo, sus políticas e instituciones en las últimas semanas. "Precisamos una sociedad en que los hombres y las mujeres sean actores de su historia y no víctimas de la irracionalidad que reinó en estos últimos años", escribió Lula en *Le Monde*. El gobierno brasileño busca volver de la cumbre del G-20 con algunos logros en materia de financiamiento y democratización en los organismos internacionales de crédito. Lula recordó que las instituciones como el FMI y el BM fueron "incapaces de prever y controlar el desorden financiero que se anunciaba". El gobierno brasileño espera tener alguna señal en favor de una mayor cesión de poder a los países emergentes y convertir al Fondo en la entidad que "irrigue la economía internacional, principalmente la de los emergentes, para revertir la tendencia recesiva".

Acuerdo para comerciar en yuanes

China le dará

Por Cristian Carrillo

Los bancos centrales de Argentina y China alcanzaron ayer un acuerdo tipo "swap" de facilidades recíprocas para el acceso a productos del otro país sin necesidad de utilizar dólares. El Banco Popular de China pondrá a disposición de Argentina un monto en yuanes (70 mil millones) equivalente a 10 mil millones de dólares, por tres años y sin interés mientras no se utilice, los cuales podrán ser utilizados cuando se requieran. A su vez, Argentina abre una cuenta en favor de China por el equivalente del mismo valor pero en pesos (37 mil millones), que podrán aplicarse a compras en el mercado local, en iguales condiciones que el anterior. Así, se facilita el intercambio sin necesidad de obtener dólares (ni de las reservas internacionales ni debiendo adquirirlos en el mercado) y se asegura liquidez y crédito mutuamente, como una salvaguarda frente a un eventual endurecimiento de las condiciones financieras internacionales a raíz de la crisis.

La operación se convierte en la primera de este tipo que el gobierno chino lleva adelante en un país fuera de la Asociación de Naciones del Sureste Asiático (Asean). La iniciativa permite disminuir los riesgos que presenta la volatilidad de la divisa estadounidense en el actual contexto de crisis global. Además, de generalizarse su uso como medio de pago para el comercio exterior, los organismos monetarios podrían contabilizar los yuanes como reservas.

El acuerdo fue presentado por el gobierno chino durante el desarrollo de la Cumbre Anual del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en Medellín, Colombia. La iniciativa colaborará en lo local con la defensa de las reservas, en momentos en que se agudiza la fuga de dólares. Las autoridades del Central insisten en que es "un modo de garantizar el acceso a moneda internacional en caso de eventual iliquidez", se subraya en un comunicado distribuido por la entidad.

El "swap" es una operación de canje mediante la cual cada parte accede a la divisa de la otra, entregando a cambio una suma equivalente en su propia moneda. El período efectivo del acuerdo será de tres años, pero podrá extenderse. "Es una señal positiva; servirá para pagar importaciones y liberar el uso de dólares, con lo que se quita presión a las reservas internacionales", explicó a **Página|12** el investigador titular del Cedes Roberto Frenkel.

No es la primera vez que el Banco Popular de China otorga una línea de crédito de este tipo en el mundo, pero sí fuera de los países emergentes de la región asiática. En octubre último, Brasil y México recibieron facilidades de parte del Tesoro de los Estados Unidos, para retenerlos dentro del área dólar en pleno recrudecimiento de la crisis internacional.

El convenio fue firmado por el titular del Central, Martín Redrado, y su par chino, Zhou Xiaochuan. "Hemos firmado un memorando. Ambos lados necesitan aún trabajar en los procedimientos locales para finalizarlo", dijo Xiaochuan. El gobernador del organismo asiático aseguró que "el acuerdo servirá para estabilizar el sistema monetario regional, proteger contra riesgos financieros y limitar la extensión de la crisis en este momento clave".

Por su parte, el comunicado del Banco Central argentino advierte que se trata de un acuerdo contingente en que "las transacciones se efectúan realmente sólo cuando sea necesario y adecuado". "Ninguna

Piden más capital para el BID

Atender a la crisis

El ministro de Economía, Carlos Fernández, reclamó ayer ante la Asamblea del BID que los organismos multilaterales de crédito brinden mayor asistencia financiera a las naciones emergentes, de manera de paliar la crisis financiera internacional que tuvo su origen en los países centrales.

"La pretensión de que las economías avanzadas apoyen en el seno de los organismos multilaterales de crédito, incluido el BID, incrementos sustanciales de la capacidad de financiamiento, no tiene otro sentido que restituir, a un costo razonable, el flujo de fondos interrumpido como producto de una crisis generada en dichas economías", dijo Fernández al hacer uso de la palabra en el encuentro que se lleva a cabo en la ciudad colombiana de Medellín. Fernández explicó que la crisis produjo, "un proceso de huida hacia la calidad, caracterizado por la intensificación de los flujos de fondos hacia las economías en las que se había originado la crisis, limitando seriamente el acceso al financiamiento por parte de los países en desarrollo". Para las naciones emergentes "el problema se agrava, porque los países industrializados están absorbiendo los ahorros mundiales mediante la expansión de la deuda pública y también los sectores privados están retirando capitales de los países emergentes para fortalecer los balances de sus matrices, localizadas en las regiones más ricas del planeta". En este contexto, "los organismos multilaterales de crédito deben asumir un papel fundamental".

Si bien una comisión de expertos de diversos países de América latina recomendó elevar de 180.000 a 280.000 millones de dólares el capital del BID, el titular del organismo, Luis Alberto Moreno, adelantó que "esto requiere de muchas consultas". En esta reunión "se va a aprobar una resolución bastante consensuada que plantea que se inicie el proceso (de capitalización), ahora falta la negociación", dijo Moreno. Pero Fernández exhortó a que junto con el incremento del capital "se deben desarrollar mecanismos que permitan atender las importantes demandas de crédito de la región, tanto para este años como para el siguiente".

y pesos, sin uso de dólares, por el equivalente a 10.000 millones de dólares por cada parte

respaldo en yuanes a la Argentina

La operación establece la puesta a disposición de una suma equivalente a 10 mil millones de dólares de cada país en favor del otro, pero en moneda nacional. Permitirá esquivar parte del impacto de la crisis, que contagia a través del dólar.

AFP



Yuanes, la moneda china de la que ahora dispondrá Argentina para gastar en Asia. Crédito abierto sin costo mientras no se use.

parte paga un costo mientras la liquidez no se utilizada", alerta el documento. Señalan también que, en la práctica, el acuerdo reforzará la posición financiera del país.

Los especialistas consultados por este diario descartaron que exista una correlación con la salud financiera doméstica en el corto plazo, aunque reconocen algún tipo de impacto sobre las reservas. "Si tenemos superávit con China lo vamos a recibir en pesos. Es el costo-beneficio de contar con un sistema estable y evitar las fluctuaciones del dólar", dijo Frenkel. Sin embargo, actualmente ese efecto colateral juega en favor de la Argentina. El intercambio comercial con el bloque asiático, segundo en importancia para el país, cerró el primer bimestre del año con un saldo negativo de 118 millones de dólares, según cifras publicadas por el Indec.

De todos modos, la apuesta es hacia adelante. La presencia de un flujo de fondos chino no parece "inocente", mientras Estados Unidos otorga liquidez a Brasil. Pero la pregunta que sobrevuela es ¿qué posibilidad existe de usar yuanes para pagar a terceros? "Precisamente, el uso de la divisa como medio de pago internacional, sin ninguna restricción, permitiría que sea contabilizada como reserva internacional", explicó Frenkel. En esto, las autoridades del Central confían. "Todo indica que el yuan es una de las divisas que están comenzando a gravitar con fuerza y que gozará de creciente liquidez en los mercados monetarios internacionales", pronostica el comunicado del organismo.

El Central le puso techo

La plaza cambiaria detuvo ayer la inercia alcista de las últimas jornadas gracias al freno que le impuso el Banco Central. Con una abultada intervención oficial, el dólar inició la semana sin modificaciones respecto del viernes. En las principales agencias y bancos del microcentro porteño la divisa se ofreció al público en 3,73 pesos. Junto con el Central, el Nación y el Provincia colaboraron vendiendo dólares. En el segmento mayorista, la autoridad monetaria le impuso un techo de 3,715 pesos. El volumen negociado ascendió a 377 millones de dólares, mientras que los cambistas estiman que el Central volcó unos 150 millones. El BC informó que su stock de reservas internacionales se redujo en 106 millones de dólares para cerrar en 46.759 millones. En el comunicado de la entidad explican que la caída responde a la depreciación del euro, la libra y el oro con respecto del dólar, el retroceso de los bonos en cartera y el pago de la renta del Bonar V realizada por la Secretaría de Hacienda.

Midiendo el impacto

No bien se informó del acuerdo entre los bancos centrales de Argentina y China para sustituir el dólar en buena parte de su comercio bilateral *(ver aparte)*, los empresarios que responden a sectores sensibles de la economía se reunieron para analizar su impacto. Los importadores son los principales beneficiarios del convenio, ya que no tendrán que conseguir los dólares para pagar por los productos chinos que compran. El año pasado, se exportaron al país asiático unos 6400 millones de dólares, principalmente soja, y se importó por 7104 millones. "Todo lo que sea crédito es bueno. Argentina tiene que seguir creciendo y superando esta crisis, pero hay que ver la letra chica", manifestó el titular de la Unión Industrial bonaerense, Osvaldo Rial. Por su parte, Pedro Reyna, de la Federación Argentina de la Industria de la Madera, dijo estar "atento" a todo aquello que pudiera beneficiar la presencia de productos asiáticos en el mercado doméstico. "Todavía no están claras las ventajas para los importadores chinos", reconoció Reyna.

El que apuesta al yuan, ¿pierde?

La hegemonía amenazada

Por Raúl Dellatorre

Desde lo simbólico, más que por sus efectos inmediatos, el acuerdo para una operación de canje de fondos entre Argentina y China podría entenderse como un fuerte desafío a la hegemonía financiera mundial todavía vigente. El comunicado del Banco Central parece, en alguno de sus párrafos, redactado con destinatario directo en Washington D.C. Más precisamente, dirigido a las puertas de la Reserva Federal. "El yuan es una de las divisas con mayor potencial de desarrollo", señala, casi una provocación al lugar de moneda de referencia que, todavía, ostenta el dólar. Por si fuera poco, agrega respecto del yuan que "está llamado a jugar un rol significativo en el rediseño actualmente en curso del sistema monetario internacional".

¿Es pura casualidad el acuerdo monetario entre Argentina y China justo en este momento? Ocurre apenas 72 horas antes de la reunión del Grupo de los 20, donde justamente el eje del debate es el rediseño del sistema monetario internacional. Y una semana después de que el presidente del Banco Popular de China lanzara la provocativa propuesta de crear una divisa de reserva internacional que sustituya la actual dependencia mundial del dólar. Aquella propuesta recibió la inmediata y ofuscada respuesta de Estados Unidos, que a través de su secretario del Tesoro y el titular de la Reserva Federal, Tim Geithner y Ben Bernanke, primero, y del propio presidente Barack Obama después, rechazó toda insinuación que pudiera mellar la imagen de fortaleza del dólar. Pero el Rey está desnudo.

El documento del Banco Central argentino aporta más elementos para el análisis. "La economía china ha exhibido un elevado superávit de su balanza de pagos", fijando una perspectiva exactamente opuesta a la que ofrece la economía estadounidense. "El yuan es una de las divisas que están comenzando a gravitar con fuerza en los mercados monetarios y que gozarán de creciente liquidez en los mercados internacionales", advierte, aludiendo sin nombrarlo a la pérdida de gravitación del dólar.

En los hechos, el acuerdo monetario con China no significa otra cosa, midiendo sólo el efecto inmediato, que decir que Argentina tiene un crédito abierto en el país asiático para comprar todo lo que necesite de ese país, hasta el equivalente a 10 mil dólares, por los próximos tres años. La tarjeta de compras en yuanes tiene su equivalente, en pesos, en la plaza local a favor de la potencia asiática. ¿Un simple acuerdo de financiamiento recíproco para facilitar el comercio? Más que eso. Sugiere una fuerte corriente de intercambio comercial desligada del dólar, a cancelar en las respectivas monedas nacionales. Y algo más: tratándose de China, para Argentina es lo mismo que decir "si en algún momento el sistema financiero de Occidente, léase Estados Unidos y Europa, me corta el crédito, tengo una cuenta corriente abierta en China para comprar lo que me haga falta". Esto es mucho más que promover el intercambio comercial entre dos naciones.

Y hay más. Meses atrás, Argentina acordó con Brasil que paulatinamente el intercambio bilateral dejaría de hacerse en dólares para pasar a ser un mecanismo compensado entre pesos y reales. Una manera de desdolarizar el intercambio con el primer socio comercial. Si a eso se agrega que Argentina acaba de hacer lo propio, por otros mecanismos, con China, su principal cliente extracontinental, se puede señalar con justeza que la desdolarización del comercio internacional del país avanza a pasos agigantados.

Una señal política que debería leerse en diversas claves. Una, por la oportunidad. Plantear este acuerdo a horas de la reunión del G-20 es fijar posición de antemano: Argentina no espera que de ese encuentro surjan respuestas que solucionen el grave conflicto que prenuncia la crisis estadounidense a nivel de comercio mundial. Si el sistema financiero mundial es el causante, el dólar es el agente transmisor, y Estados Unidos ya se definió por la defensa de ambos. Dos, la opción. Frente a este panorama, Argentina, un país históricamente ubicado en el "área dólar" de la economía mundial, apuesta a otra moneda fuerte. Si Bush fuera el presidente de la Reserva Federal, el país ya hubiera sido fichado como miembro del Eje del Mal.

El Gobierno recibirá hoy nuevamente a la Mesa de Enlace para analizar la política agropecuaria

Otra vez con reclamos bajo el brazo

Luego del lockout, empresarios y funcionarios volverán a verse las caras. Las retenciones a la soja están fuera de la agenda, pero los ruralistas igual llevan una larga lista de pedidos y exigen una respuesta “urgente”.

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno volverá a recibir hoy por la tarde a la Mesa de Enlace. El último encuentro fue hace apenas quince días, pero en el medio hubo un nuevo lockout de los ruralistas que hizo subir la tensión una vez más. En esta ocasión las expectativas son moderadas, porque la soja estará definitivamente afuera de la agenda. En la carta que le enviaron a la ministra de la Producción, Débora Giorgi, las entidades sugirieron tratar los siguientes temas de manera “urgente”: medidas de ayuda directa para afrontar la sequía, flexibilización de la comercialización de carne y derogación de las normas que “distorsionan” los mercados a futuro, entre otros. Además, solicitaron auditar el estado de cumplimiento de los acuerdos en ganadería, lechería, trigo y economías regionales.

La intención de los empresarios es insistir para lograr una baja de las retenciones a la soja por la vía parlamentaria, pero no quieren que la disputa se concentre sólo en ese tema porque perderían el apoyo de los productores no sojeros. Es por eso que en las reuniones con el Gobierno van a representar los intereses de ganaderos, tamberos, trigueros y de los productores que fueron afectados por la sequía. Además de ocuparse de cuestiones que involucran a todo el sector, como la prédica para que la Oficina de Control Comercial Agropecuario (Oncca) flexibilice la regulación que ejerce sobre los mercados.

Leandro Teysseire



Los cuatro presidentes de las entidades rurales irán hoy al Ministerio de la Producción.

En el caso de la carne, piden que las retenciones bajen de 15 a 5 por ciento, que se cumpla con el acuerdo que habilitó una mayor exportación y que se derogue o actualice la resolución 38 de la Secretaría de Comercio Interior que fija los precios de referencia para el mercado interno. Las exportaciones están formalmente liberadas, pero los frigoríficos deben cumplir con un encaje productivo para exportar. El año pasado debían tener en sus cámaras el 75 por ciento de su stock para exportar el 25 por ciento restante. A principios de marzo la exigencia de encaje bajó al 65 por ciento, lo que en teoría debería liberar un mayor número de toneladas para vender al exterior.

El interés de los productores es que la mayor demanda de los exportadores posibilite una suba del precio del kilo vivo. Sin embargo, afirman que esa flexibilización debe ir acompañada de una modificación de la resolución 38 de la Secretaría de Comercio Interior que establece los precios de referencia. En la actualidad, la mayoría de las operaciones se están cerrando por encima de los valores establecidos en marzo del año pasado, pero la vigencia de la norma le otorga a Guillermo Moreno la posibilidad de sancionar a los frigoríficos cuando le quiera poner un freno a la escalada. El temor del Gobierno es que la suba repercuta en las góndolas, pero lo cierto es que el amplio margen que obtienen matarifes, frigoríficos y supermercados les permitiría soportar un aumento del kilo vivo sin tener que trasladarlo al consumidor.

Las entidades también pedirán que se cumplan las concesiones otorgadas a los productores trigueros y que se flexibilice la resolución 543/08 que fija los plazos para exportar, pero parece difícil que puedan ponerse de acuerdo en ambos puntos *(ver aparte)*. Seguramente sumarán un reclamo de último momento referido al Senasa. Ayer el Gobierno modificó la estructura del organismo y le asignó al Consejo de Administración que integran las entidades un rol meramente consultivo, recortándoles poder. El sector sobre el que no tendrán demasiados reclamos para hacer es el de la lechería. A comienzos de marzo, el Gobierno eliminó las retenciones a los lácteos y anunció que les otorgaría un subsidio de 10 centavos por litro a los tamberos que produzcan hasta 3000 litros por día. Ayer la Oncca informó que ya autorizó el pago de 29 millones de pesos por ese concepto correspondientes al mes de marzo.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Para quedar bien con todos

El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, anunció ayer que adherirá al Fondo Federal Solidario creado por el gobierno nacional para coparticipar los ingresos generados por las exportaciones de soja, pero para evitar las críticas de los ruralistas informó que les condonará la quinta cuota del impuesto inmobiliario rural a los productores cordobeses. Esa cuota del Inmobiliario es la del Fondo de Desarrollo Agropecuario y estaba valuada en 53.768.364 pesos. Con esa quita, el campo pagaría a la provincia a fin de año lo mismo que en 2007: unos 234 millones de pesos. Schiaretti aclaró que a aquellos productores que ya hayan pagado el total del impuesto durante 2009 les será reintegrado el dinero abonado en esa quinta cuota. Por adherir al Fondo Federal Solidario, por su parte, se estima que Córdoba percibirá 570 millones de pesos.

La producción fue de apenas 8,3 millones de toneladas

Peleas por el control del trigo

Por Fernando Krakowiak

A principios de marzo el Gobierno se comprometió ante la Mesa de Enlace a elevar el precio de referencia del trigo destinado al mercado interno de 370 a 420 pesos por tonelada y a modificar las compensaciones. El Estado venía compensando a productores y molinos, pero ahora la intención es subsidiar sólo a los molinos por la diferencia entre los 420 pesos y el valor de pizarra que reciba el productor. La ministra de Producción, Débora Giorgi, anunció que esa medida iría acompañada por una “apertura ordenada del registro de exportaciones” para generar competencia entre molinos y exportadores por el saldo exportable y posibilitar que el productor reciba el “precio pleno”. El problema es que la producción de trigo se derrumbó y el saldo exportable casi no existe.

La Secretaría de Agricultura confirmó ayer que en la campaña 2008/2009 se obtuvieron apenas 8,3 millones de toneladas, menos de la mitad de las 16,3 millones del ciclo anterior. Es la peor campaña de los últimos 27 años. Eso fue fundamentalmente por la sequía y las heladas tardías, que malograron 460 mil hectáreas de los casi 4,7 millones sembradas y afectaron los rindes, aunque también hay responsabilidad del Gobierno porque las distorsiones del mercado en favor de exportadores y molinos llevaron a los productores a sembrar casi 1,3 millón de hectáreas menos.

El Gobierno exige que queden disponibles para el mercado interno 6,1 millones de toneladas, más un margen de seguridad de 900 mil. Eso reduce el saldo exportable a 1,3 millón y ya está prácticamente todo exportado. Ahora bien, los productores siguen reclamando una baja de retenciones, la “apertura del registro de exportación” y la flexibilización de la resolución 543/08 de la Oncca. Afirman que el pedido apunta a generar incentivos para la próxima siembra. En el Gobierno responden que quien perdió su cosecha lo que necesita no es una baja de retenciones sino financiamiento a tasa blanda y remarcan que cuando se pide la “apertura del registro”, que el año pasado nunca estuvo formalmente cerrado, y la flexibilización de la resolución 543, lo que en realidad se reclama es privilegiar la exportación por sobre el mercado interno.

La resolución 543 les exige a los exportadores poseer los granos al momento de exportar y les da 45 días para efectivizar la operación. Las entidades piden modificar esa norma para poder recrear el mercado de futuros y obtener financiamiento por esa vía. Sin embargo, en un contexto de mayor desregulación, donde al exportador no se le exigiera la posesión de los granos al momento de exportar y se le diera más plazo, sería difícil garantizar el abastecimiento interno y serían más factibles las prácticas especulativas que motivaron la sanción de esa norma.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

Intercambio de energía y Garabí

Alianza con Brasil

El ministro de Planificación, Julio De Vido, y su par de Energía de Brasil, Edison Lobao, firmaron ayer en Brasilia un convenio que activa la realización de un inventario de todos los antecedentes y estudios realizados acerca del proyecto de construcción de la central hidroeléctrica binacional de Garabí. Por otra parte, ambos funcionarios acordaron una nueva extensión del acuerdo activado hace tres años para el intercambio compensado de energía eléctrica entre los dos países.

El convenio por Garabí “constituye el primer paso efectivo hacia la construcción de dicha central, acordada por los presidentes” Cristina Fernández y Lula da Silva en febrero último. Estimaciones preliminares calculan en unos 2500 millones de dólares el costo de esta obra energética binacional, que en una primera etapa aportaría entre 1000 y 1500 megavatios hora. La intención es avanzar con los estudios y definición del proyecto en el curso de los próximos meses y poner en marcha las obras en el segundo semestre de 2010.

En cuanto al intercambio compensado de energía hidroeléctrica, se renovó por tercera vez el esquema por el cual Brasil pone a disposición de Argentina energía eléctrica –que ingresa por las respectivas redes interconectadas de alta tensión– entre los meses de abril y agosto, que la Argentina le devuelve entre septiembre y noviembre. Ello es posible por cuanto los picos de demanda energética de los dos países resultan complementarios. No obstante, Argentina puede llegar a devolver energía al país vecino antes del plazo previsto, tal como ocurrió en 2008.

Por efecto de una menor demanda por efecto de condiciones climáticas más benévolas que las del invierno 2007, en 2008 Argentina

General Motors despidió a su presidente y Chrysler anunció la alianza con la italiana Fiat

Automotrices, en el camino de cornisa

La administración Obama forzó cambios en las terminales GM y Chrysler, en un intento para evitar la declaración de quiebra. Sin embargo, adelantó que habrá muchos despidos y cierre de plantas. Plan oficial de estímulo fiscal para impulsar la venta de autos.

“No dejaremos desaparecer a nuestra industria automotriz, pero hay empleos que no podrán ser salvados y plantas que no reabrirán.” Con estas palabras, el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, señaló ayer que el plan de reestructuración de las tres grandes automotrices de Detroit (Ford, General Motors y Chrysler) presentado en febrero resultó “inviable”. Por eso condicionó una nueva ayuda financiera a cambio de la renuncia del presidente ejecutivo de GM, Rick Wagoner, sumado a una profunda reducción de costos y una inmediata alianza entre Chrysler y la italiana Fiat. Luego de escuchar el reclamo de Obama, las compañías accedieron a las presiones de la Casa Blanca. Wagoner dejó su cargo –recibirá como indemnización 20 millones de dólares– y Fiat anunció que tendrá una participación del 35 por ciento dentro de Chrysler. Más allá de esta rápida reacción, las automotrices no descartan la posibilidad de declarar su quiebra, algo que también les permitiría acceder a una ayuda gubernamental.

En diciembre del año pasado, Chrysler y GM recibieron del gobierno norteamericano (al final de la era George Bush) 17.400 millones de dólares, a cambio de un plan de reestructuración, que no convenció a las nuevas autoridades de la Casa Blanca. Por su parte, Ford se había negado a recibir ayuda gubernamental. “En caso de que General Motors y Chrysler no presenten planes que permitan regresar a la rentabilidad, es posible que precisen recurrir al proceso de bancarrota”, señaló ayer Obama. El artículo 11 de la Ley de Quiebras de Estados Unidos les permitiría a las compañías “limpiar antiguas deudas”, señaló el presidente norteamericano.

Antes de llegar a esta situación, la Casa Blanca le exigió a GM que presente un nuevo plan de reducción de costos en 60 días, y a Chrysler le reclamó un acuerdo definitivo con Fiat en 30 días para obtener una nueva ayuda federal de 6000 millones. A partir de esta alianza, la italiana ofrecería su tecnología para fabricar autos más pequeños y baratos. El objetivo es apuntar al consumidor medio, con precios accesibles.

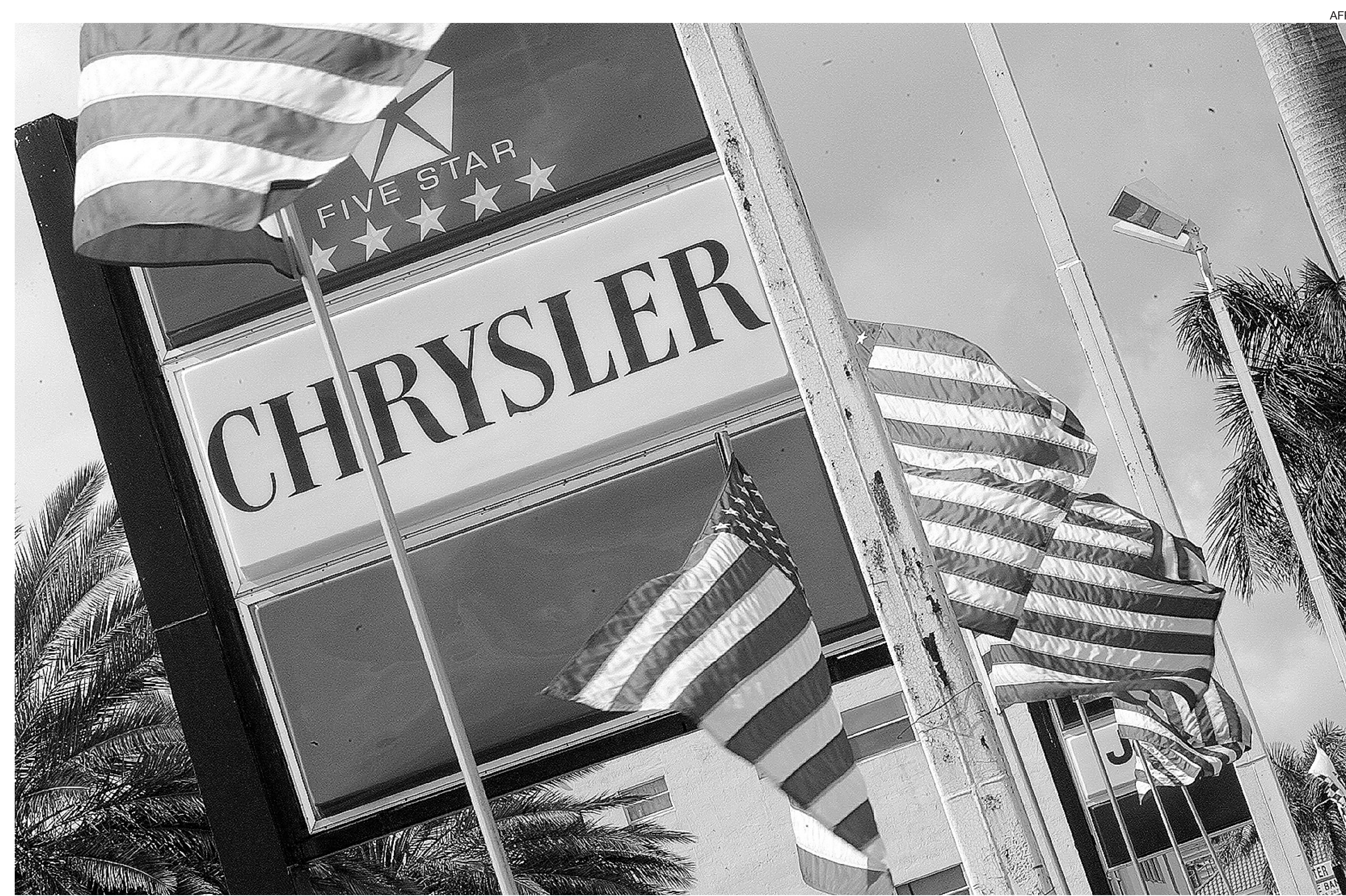
En definitiva, Obama pidió acciones “drásticas y urgentes”. Así fue como GM echó a Rick Wagoner y lo reemplazó por Fritz Henderson, hasta ahora jefe operativo de la compañía. De todas maneras, Wagoner se irá con una sonrisa en su rostro, equivalente a un cheque por 20 millones de dólares, en concepto de indemnización. Chrysler también se apuró y anunció el principio de acuerdo con Fiat, algo que no cayó muy bien en Italia, debido a la difícil situación de ambas compañías. “Primero la alianza y luego, eventualmente, contribuir. Eso implica muchos más riesgos para Fiat, que adquiere parte de un grupo que se encuentra en un estado peor del previsto”, sostuvieron analistas italianos.

“Si no se llega a ningún acuerdo, el gobierno no invertirá un dólar más de los contribuyentes en Chrysler”, afirmó Obama. Pero si hay acuerdo, la Casa Blanca aportará unos 6000 millones de dólares, que se sumarían a los 4000 millones prestados el año pasado. Por su parte, GM le había solicitado a Obama otros 16.000 millones de dólares. Sin embargo, la Casa Blanca no dijo si accederá al pedido.

Como complemento de la ayuda hacia las tres grandes automotrices, Obama prometió avanzar sobre algunas deducciones fiscales de los impuestos pagados por la compra de nuevos vehículos desde el pasado 16 de febrero. También anunció planes para desarrollar programas similares a los que existen en Europa, para incentivar la sustitución de viejos vehículos por nuevos.

General Motors contaba a fines de 2008 con 244.000 empleados en el mundo, la mitad de ellos en Estados Unidos. Sin embargo, este año planea echar a 47.000 personas. La empresa acumula unos 82.000 millones de dólares en pérdidas, de las cuales 31.000 millones fueron en 2008. Por su parte, Ford cuenta con 213.000 empleados en el mundo. A diferencia de sus competidores, GM y Chrysler, rechazó a fines de 2008 la ayuda federal, ya que pensaba recuperarse por sus propios medios. Ford acumula cerca de 30.000 millones de dólares en pérdidas desde 2006. Mientras que Chrysler planea echar este año a 3000 empleados. Si los planes de reestructuración no convencen a la Casa Blanca, Obama insistiría con la quiebra de esas firmas.

AFP



La italiana Fiat pasará a tener una participación del 35 por ciento en la automotriz estadounidense Chrysler.

---

recibió de Brasil 1270 gigavatios/hora (contra 1800 Gw/h), de los cuales 70 por ciento fue hidroeléctrica y se compensa con volumen equivalente, sin pago alguno. El 30 por ciento restante es energía generada por usinas térmicas y ésta se paga en el marco del esquema desdolarizado, de pesos y reales, acordado por los dos gobiernos el año pasado.

En lo que respecta a Garabí, los primeros estudios acerca de esta central a construir sobre el curso superior del río Uruguay datan de la década del ’70, y un primer tratado bilateral fue firmado en 1980. Ahora se trabajará sobre cuatro opciones de ubicación de la represa sobre dicho curso de agua, lo cual determinará el costo y características técnicas de la central.

El embajador argentino en Brasil, Juan Pablo Lohlé, afirmó que los acuerdos energéticos con Brasil son “una manifestación concreta de que la alianza estratégica entre ambos países está produciendo hechos concretos”. Ponderó que “también es una forma de demostrar que nuestros países, a pesar de las vicisitudes, están haciendo emprendimientos conjuntos”, como el de la represa Garabí.

La crisis automotriz impactó en las Bolsas

Los mercados se asustaron de nuevo

Las Bolsas mundiales tuvieron otra vez su lunes negro, debido a la delicada situación de la industria automotriz norteamericana. La Bolsa de Nueva York se hizo eco del ultimátum que le impuso Barack Obama a Chrysler, General Motors y Ford. El Dow Jones perdió un 3,27 por ciento y el Nasdaq cayó un 2,81 por ciento. En Europa, la Bolsa de Londres cerró con una baja de 3,49 por ciento, París cayó un 4,27 por ciento y Francfort perdió un 5,10 por ciento. Por otro lado, el primer ministro francés, François Fillon, anunció un decreto gubernamental que prohibió la distribución de “stockoptions” y redujo las primas de los ejecutivos de empresas públicas que fueron rescatadas por el Estado hasta fines de 2010. “Estas son reglas para una época de crisis”, aseveró Fillon. En Buenos Aires, el Merval cedió un 3,6 por ciento y el dólar cotizó en 3,73 pesos.

“Una cosa es segura, nadie debe esperar resultados rápidos frente al actual malestar económico”, estimó el analista Dermot O’Leary, de Goodbody Stockbrokers. Los inversores del mundo estarán atentos esta semana a la cumbre del G-20 sobre la crisis financiera y a la última decisión sobre las tasas de interés del Banco Central Europeo (BCE). Todo esto ocurrirá el jueves. Mientras tanto, las Bolsas del mundo reaccionaron a la baja.

Las presiones de la Casa Blanca sobre las tres grandes automotrices de Detroit no sólo afectaron el rendimiento de las Bolsas mundiales. También repercutieron sobre el precio del petróleo, que volvió a caer un 7,5 por ciento en el mercado de futuros de nueva York. De esta manera, el crudo cotizó en Estados Unidos a 48,45 dólares, mientras que en Londres cerró en 48,17 dólares, con una pérdida del 7,3 por ciento.

Por otro lado, el primer ministro francés, François Fillon, anunció un decreto gubernamental donde se prohibió la distribución de “stockoptions” y redujo las primas de los ejecutivos de empresas públicas que han sido rescatadas por el Estado. En cambio, se continúan permitiendo las millonarias indemnizaciones que reciben altos ejecutivos de empresas privadas al dejar sus cargos, incluso las que reciben ayuda estatal.

Los coletazos de la inestabilidad financiera y la crisis de la industria automotriz norteamericana también repercutió en el mercado financiero local. La Bolsa porteña perdió un 3,6 por ciento, con negociaciones por 49 millones de pesos en acciones, con 43 papeles en baja y 10 en alza. En el mercado de bonos, el Discount en pesos cedió un 0,26 por ciento, el Boden 2012 cedió un 0,4 por ciento y el Boden 2014 retrocedió un 1,16 por ciento. El total negociado en bonos fue de 82 millones de dólares.

En Brasil, la Bolsa de San Pablo también tuvo su lunes negro, al cerrar con una baja del 2,99 por ciento. En el mercado cambiario, el real se depreció un 1,70 por ciento frente al dólar, divisa que cotizó a 2,330 reales para la compra y 2,332 reales para la venta.

El lanzamiento de la candidatura de Kirchner

Como esperando abril

En su entorno confirman que será candidato a diputado, pero que esperará hasta fin de abril para anunciarlo. Hablan de "operaciones" para polarizar la elección.

Télam



El ex presidente Néstor Kirchner continúa con la idea de ser candidato en la provincia de Buenos Aires.

Por Daniel Miguez

Néstor Kirchner lanzaría a fines de abril su candidatura para encabezar la lista de diputados del oficialismo en la provincia de Buenos Aires, según pudo saber **Página|12** de fuentes cercanas al presidente del Partido Justicialista. El dato nuevo no sólo es una aproximación a la fecha en que formalizará su candidatura sino también la confirmación de que Kirchner, aunque nunca lo admitió, sigue pensando en liderar la lista de diputados en la provincia, dadas las versiones que circularon ayer, que iban desde que sería candidato a senador hasta que se bajaría de las elecciones.

Esas versiones repetidas ayer tenían dos ejes. Uno, que Kirchner no se presentaría a las elecciones porque las encuestas indicaban que perdería ante Francisco De Narváez, así que utilizaría como excusa que no está habilitado para presentarse en la provincia. Otro, que le pediría al senador por la provincia de Buenos Aires Eric Calcagno que renuncie a su banca para presentarse como candidato para reemplazarlo. Esta última versión ya había circulado el año pasado y había sido descartada de plano en el Gobierno. "Un disparate", definió ayer ante **Página|12** un funcionario. El mismo calificativo usó al rechazar la versión de que Kirchner se bajaría de la candidatura por miedo a perder con De Narváez.

Otro importante dirigente kirchnerista, que ayer a la mañana estuvo reunido con el ex presidente en la residencia de Olivos, al ser consultado por este diario atribuyó esas versiones a "operaciones de la oposición a través de la prensa". "Quieren instalar la idea de que De Narváez le puede dar pelea a Kirchner, cosa que no indica ni por asomo ninguna encuesta. Los medios opositores inventan esto. Pero ahora fueron demasiado lejos. No sólo dicen que De Narváez se le puede acercar sino que directamente le va a ganar y que Kirchner se baja por temor. Es increíble", señaló.

En la guerra de encuestas, las que maneja el Gobierno indicarían que Kirchner duplica o triplica a De Narváez en el Gran Buenos Aires y pierde ajustadamente en el interior de la provincia, pero obtiene un amplio margen en el promedio general.

En forma coincidente y agregando otro elemento se expresó un importante legislador del oficialismo: "Ellos quieren instalar la idea de la paridad, para polarizar la elección y tratar de que los que no van a votar a Kirchner tampoco voten a (Margarita) Stolbizer, que, en verdad, no está tan lejos de De Narváez. Analice el mensaje de los medios opositores en los próximos días y va a ver cómo van a tratar de ningunear a Margarita".

La versión de que no sería candidato se completaba con la idea de que se ampararía en que no puede hacerlo porque no tiene el tiempo necesario de residencia en la provincia. Los que manejan cuestiones legales en el oficialismo señalaron que Kirchner, hace tiempo, fijó residencia en La Plata, donde vive su suegra, y que por lo tanto no hay ningún impedimento para que se presente a elecciones.

Página|12 había informado el fin se semana que Kirchner alargaría el anuncio de su postulación por cuestiones tácticas y de manejo de tiempos. Lo habían dicho para disipar expectativas sobre que ese anuncio podría ser hecho hoy en el acto que encabezará en Lomas de Zamora. Quizás en el acto en el feudo de Eduardo Duhalde se refiera a esta catarata de versiones que circularon ayer, aunque tendrá el problema de cómo hacerlo sin revelar públicamente que será candidato. "Néstor dice que no hay apuro en su lanzamiento, que más importante es abocarse al armado de las listas", explicó un interlocutor habitual de Kirchner.

En cuanto a los tiempos, una posibilidad es esperar hasta último momento, casi sobre el cierre de listas en mayo. Dicen que Kirchner la evaluó seriamente pero, aunque hay fuentes que sostienen que aún está en pie, varias otras aseguran que la oficialización ocurrirá dentro de un mes.

Más allá del anuncio, Kirchner intensificará la campaña en actos que encuadra como encuentros con los militantes, que se concentrarán básicamente en el Conurbano, aunque también irá a algunas provincias, donde el kirchnerismo está atrás en las encuestas, pero con chances de dar pelea. Por ejemplo, hay en carpeta para esta semana, aunque todavía no está confirmada, una visita a Corrientes, donde el gobernador, el radical cobista Arturo Colombi, también adelantó las elecciones en la que buscará su reelección y en la que competirá con el senador kirchnerista Fabián Ríos.

Un frente de los K porteños

Anoche, en las oficinas del senador Daniel Filmus se realizó una reunión de dirigentes progresistas de la Capital para elaborar un documento que darán a conocer mañana y que será la base para un frente electoral. Allí estuvieron, entre otros, Carlos Heller, María José Lubertino, Gabriela Cerrutti, Alejandro Roffman (Unidad Socialista), Julio Godio, Lía Méndez (Partido Humanista), Alejandro Otero (Frente Grande) y Quique Guglielmotti (PC). También participaron funcionarios y legisladores como Mercedes Marcó del Pont, Claudio Morgado, Juan Cabandié, Sebastián Gramajo y María "Pimpi" Colombo. En el documento llamarán a formar un frente a favor del empleo, la producción, la inversión pública, la educación y la salud "recuperadas a partir de 2003" contra "las políticas de ajuste".

Cristina Kirchner participará en la

En busca de un

La Presidenta participará hoy de la cumbre de América latina y los países árabes. Posiciones comunes por el G-20.

Página|12 En Qatar

Por David Cufré
Desde Doha

Antes de la histórica cumbre del Grupo de los 20 que tendrá lugar desde mañana en Londres, los países de América del Sur y de la Liga Arabe resolvieron encontrarse para definir posiciones comunes de cara a ese cónclave. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner voló 16 horas hasta esta ciudad futurista levantada en el desierto, a orillas del Golfo Pérsico, para compartir con Lula Da Silva, Hugo Chávez, Evo Morales y Michelle Bachelet, entre otros mandatarios sudamericanos, y veintidós jeques, emires y califas árabes una reunión orientada a fortalecer el eje Sur-Sur en un mundo cuya economía se desploma.

El reclamo que ambas regiones llevarán a la capital inglesa será por una reforma del FMI y demás organismos de crédito que reconozca mayor participación en las decisiones a las naciones en desarrollo. Además, a sólo 48 horas del 2 de abril, la declaración final de esta reunión en Qatar incluirá un párrafo a pedido argentino exigiendo a Gran Bretaña que acate las resoluciones de Naciones Unidas que instan a retomar las negociaciones por Malvinas.

Se trata del segundo encuentro de lo que en jerga diplomática se conoce como ASLA, por América del Sur y la Liga Arabe. La anterior fue en 2005 en Brasilia. De aquel momento a hoy, las exportaciones argentinas a Medio Oriente se duplicaron, hasta alcanzar los 4600 millones de dólares en 2008 (6,5 por ciento del total). Y en el primer bimestre de este año las ventas a esta región y a Asia fueron las únicas que siguieron creciendo, mientras los envíos al resto del mundo se desplomaron por la crisis internacional. Una tendencia similar ocurre en otros países de América del Sur.

"El objetivo de esta cumbre es darle un marco político a una relación comercial cada vez más fructífera", explicaron desde la delegación argentina que acompaña a la Presidenta. Las compras argentinas a los países árabes también crecieron exponencialmente, más de 700 por ciento, pero de un piso mínimo que determina que el año pasado no hayan llegado siquiera a los 1000 millones de dólares.

El afianzamiento de los lazos con el mundo árabe adquiere mayor importancia en el contexto de la crisis global. "Que los emergentes nos encontremos y definamos intereses comunes nos permite tener una posición más homogénea para negociar con los países desarrollados", afirmaron cerca de Cristina.

Eso se da tanto en el plano económico como en el político. La cumbre del G-20 es un buen ejemplo. Argentina, Brasil y Arabia Saudita son los únicos tres países de este espacio que participarán de las deliberaciones en Londres. Se resolvió que ellos lleven a ese encuentro las demandas del resto de las naciones del ASLA que hoy expondrán los presidentes del bloque en esta ciudad. El gobierno argentino empuja por una reforma del FMI que fortalezca la participación de los emergentes y se eliminen las condicionalidades que impone el organismo pa-

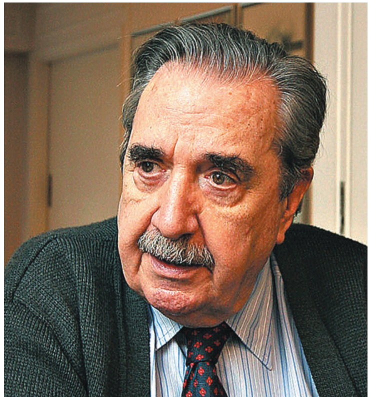
La Presidenta llamó a la familia y lo visitó

Alfonsín mostró una leve

El estado de salud del ex presidente Raúl Alfonsín mejoró ayer luego del cuadro de "neumonía broncoaspiratoria" con fiebre que se le declaró el domingo. Alfonsín, de 82 años, padece desde hace más de un año un cáncer de pulmón con metástasis ósea y la complicación detectada lo había dejado en un estado "delicado" durante horas de la noche del domingo. Sin embargo, su médico Alberto Sadler dijo ayer que "está algo mejor" y que "no le está pasando nada no esperable en este momento". Familiares, amigos y dirigentes políticos se acercaron hasta su departamento de Recoleta para conocer su estado de salud, entre ellos el vicepresidente Julio Cobos, mientras que la presidenta, Cristina Fernández, se comunicó telefónicamente desde Qatar.

"En estos momentos padece de una neumonía broncoaspirativa; tuvo varios episodios de los que se ha recuperado. Esperamos que éste sea otro de esos episodios", se esperanzó Sadler, quien consideró "altamente probable" que supere esta situación. Su hijo Ricardo destacó que Alfonsín "está muy bien de ánimo" y aclaró que no está dolorido. El dirigente de la UCR bonaerense también se mostró optimista y agradeció la preocupación de políticos y amigos.

Una vez conocida la noticia, Cristina Fernández, quien se encuentra en la cumbre de países árabes y latinoamericanos que se realiza en Qatar, había intentado comunicarse en diferentes oportunidades pero sin éxito con el hijo de Raúl Alfonsín.



Raúl Alfonsín sigue grave.

cumbre de presidentes de Qatar

eje Sur-Sur

ra conceder ayuda financiera. El planteo será avalado en la cumbre.

En cuanto a política internacional, Argentina encontró en ASLA otro punto de apoyo para elevar su reclamo por Malvinas. La declaración final del encuentro dirá que los países miembros insisten en que Gran Bretaña atienda las notificaciones de la ONU para que empiece a negociar por este tema. Para el gobierno es un triunfo diplomático, sobre todo porque varios de los integrantes de la Liga Arabe tienen vínculos históricos con Inglaterra, empezando por el emir de Qatar, Hamad Bin Khalifa Al Thani, quien es egresado de la Academia Militar Británica. En la cumbre de Brasilia en 2005 también se había incluido el reclamo por Malvinas.

Vista la relación desde el otro lado, el presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Mahmud Abbas, pidió un encuentro bilateral con Cristina Fernández, que se concretará esta tarde, para tratar la cuestión de la creación de un Estado palestino.

"La posición argentina en este tema será la que tuvo siempre, que es avalar la existencia de un Estado palestino y el derecho de Israel a vivir con una frontera segura", anticipó en diálogo con la prensa el canciller Jorge Taiana. Además, los países árabes invitaron a la Argentina a sumarse a la búsqueda de soluciones para la crisis en Gaza, que constituye uno de los problemas más acuciantes para esta región.

"La relación Sur-Sur está dada sobre una base de cooperación y no de imposición", insistieron desde la delegación argentina. En ese sentido, el país está manteniendo un intercambio fluido en transferencia de tecnología nuclear y espacial, en procesamiento de alimentos y en la producción farmacéutica, mientras que recibe ayuda de las naciones árabes para desarrollar producciones rurales en zonas semiáridas.

"Nuestra mirada durante mucho tiempo estuvo puesta en los países desarrollados, mientras existía un potencial comercial, político y cultural en otras zonas del mundo que estábamos desperdiciando. Hace unos años empezamos a corregir esa falencia y es importante la consolidación del nuevo camino, en sintonía con el resto de América del Sur", concluyeron los funcionarios.


DyN

Cristina Kirchner aterrizó en Doha, capital de Qatar, luego de un vuelo de 16 horas.

Julio Cobos

mejoría

Finalmente, a las 17, Ricardo le devolvió el llamado a la Presidenta y la informó sobre el estado de salud de su padre.

Cobos, en cambio, se comunicó por la mañana con Ricardo, con quien acordó la visita. Llegó poco después de las 11 y se retiró a las 11.37 sin poder dialogar con el paciente. "Estaba descansando. Estuve reunido con la familia, sus hermanos e hijos, no quise tener que despertarlo", comentó el vicepresidente.

"La enfermedad que él tiene nos preocupa y nos asusta a todos. Supongo que a él también", detalló Ricardo Alfonsín, pero señaló que "tenemos confianza de que, con ayuda de Dios y su esfuerzo, podamos superar" el momento. El doctor Sadler explicó que el ex presidente "está absolutamente conectado con la realidad, está consciente de lo que está pasando" y agregó que "durante los últimos meses de la prolongada enfermedad, el paciente tuvo altibajos con mejorías transitorias y con dolores más o menos importantes, según los momentos".

Mañana habrá una audiencia en Casación sobre las detenciones en unidades militares

Celdas VIP para los represores

La Cámara analiza un hábeas corpus de acusados de secuestros y torturas que buscan cumplir prisión en unidades militares.

Por Diego Martínez

La Sala III de la Cámara Nacional de Casación Penal deberá resolver en los próximos días si represores procesados por crímenes de lesa humanidad pueden cumplir su prisión preventiva en unidades militares. Pese a que la Ley de Defensa Nacional prohíbe a las Fuerzas Armadas intervenir en tareas de seguridad interior y el Ministerio de Defensa reiteró tres veces a los jueces federales que los cuarteles no están diseñados para servir de cárceles ni los soldados capacitados para custodiar presos, aún hay 18 imputados por secuestros y torturas durante la dictadura alojados en instalaciones castrenses. A la cabeza de los magistrados que obligan a uniformados a violar la ley sobresale la cordobesa Cristina Garzón de Lascano, que se resiste a sacar a los subordinados del condenado Luciano Benjamín Menéndez del Tercer Cuerpo de Ejército, donde comparten las habitaciones del casino de oficiales con camaradas en actividad.

El alojamiento de represores en cuarteles, incluso en los mismos donde cometieron los delitos, fue cuestionado por fiscales y organismos de derechos humanos desde las primeras detenciones posteriores a la reapertura de las causas. A mediados de 2006, tras un reclamo frustrado de Defensa para que los jueces reconsideraran la decisión, el grueso de los marinos de la ESMA fue trasladado al Instituto Penal de las Fuerzas Armadas en Campo de Mayo, que seis meses después se convirtió en la Unidad Penal 34 del Servicio Penitenciario. La aparición del cadáver envenenado de Héctor Febres en su dúplex de Prefectura y la difusión de fotos del torturador montando a caballo o haciendo la plancha en la pileta de la base naval de Azul motivaron a Sus Señorías a replantear los privilegios concedidos.

En julio pasado, tras la fuga del oficial de Inteligencia Julián Corres, de la delegación Bahía Blanca de la Policía Federal, la ministra Nilda Garré reiteró el pedido a los magistrados. Ante la nueva negativa, ordenó a las tres fuerzas no acatar órdenes judiciales de alojar represores y les recordó a los jueces de todo el país, por tercera vez, que sus disposiciones obligaban a los militares a violar la ley y que la distinción de competencias entre fuerzas armadas y de seguridad era "una conquista democrática". La relación jerárquica que los retirados mantienen sobre los activos, establecida por la Ley de Personal Militar, enfrenta a los soldados con la contradicción de tener que custodiar a sus superiores.

Luego de recibir la nota de Defensa, el entonces juez federal de Paso de los Libres, Juan Angel Oliva, ordenó trasladar a cuatro represores alojados en el Grupo de Artillería 3 a la dependencia que dispusiera el SPF. La medida alcanzaba al coronel retirado José Luis Marchisio y a los civiles Carlos Faraldo, Víctor Irineo Aldave y Rubén Darío Ledesma, ex miembros del Destacamento de Inteligencia 123 procesados por secuestros y torturas en el centro clandestino La Polaca. Para resistir el traslado presentaron un hábeas corpus correctivo. Argumentaron que la medida les impediría el contacto con sus familias, sus abogados y con el expediente, por lo que se violaba el derecho de defensa (Corrientes no tiene cárcel federal; las más cercanas a Paso de los Libres están a 300 kilómetros, en Misiones).


Sandra Cartasso

El centro clandestino La Polaca, en Paso de los Libres, Corrientes.

El 4 de septiembre la jueza federal *ad hoc* María Inés Morales de Paulo, que intervino en tres casos, les dio la razón a los imputados. Oliva hizo lo propio en el cuarto caso, descalificando su propia disposición de la semana anterior "ante la compleja situación planteada", que no explicó. Los escritos de una y otro llevan la rúbrica del mismo secretario, Federico Alonso, y son casi idénticos, hasta en los errores de tipeo. Ambos consideran que "son claras las violaciones de las garantías de la defensa y del Juez Natural" y equiparan el traslado de los imputados con un "juzgamiento en ausencia", porque "pierden toda relación con el expediente". También recuerdan que en 2005, ante otro hábeas corpus correctivo, Oliva clausuró el lugar de detención que funcionaba en el escuadrón de Gendarmería porque las condiciones importaban "un trato cruel, inhumano y degradante". Destacan que entonces se exhortó al Ministerio de Justicia a habilitar una cárcel federal de encausados "en un plazo razonable" y que, cuarenta meses después, no hubo respuesta oficial. En la parte resolutiva, De Paulo exhortó a Justicia a proporcionar "en forma inmediata" un lugar de detención en la jurisdicción del juzgado. Oliva eliminó ese párrafo. Sobre la ilegalidad que implica alojar detenidos en cuarteles, ni una línea.

La Cámara Federal de Corrientes revocó la medida, en base a las leyes que rigen para el resto de los mortales. Tras la apelación, el caso llegó a la Sala III de Casación, que integran Guillermo Tragant, Angela Ledesma y Eduardo Riggi. Se trata de los jueces que en enero excarcelaron a los ex jefes del Pozo de Arana y cuya conducta analiza el Consejo de la Magistratura a partir del pedido de juicio político de la Secretaría de Derechos Humanos. La audiencia es mañana a las 12.15, en el piso 1º de Comodoro Py.

Opinión **Por Gastón Chillier** *

Las unidades militares como cárceles

La Cámara Nacional de Casación Penal realizará una audiencia para resolver si un grupo de imputados por la comisión de crímenes de lesa humanidad en el centro clandestino de detención La Polaca pueden cumplir su detención en el Grupo de Artillería 3 de Paso de los Libres, dependencia del Ejército. El CELS ha sostenido pública y judicialmente que la utilización de las instalaciones castrenses como recintos penitenciarios y el cumplimiento de tareas de custodia por parte de militares son contrarios a la legislación vigente que rige el sistema de defensa y atentan contra las funciones que la democracia requiere de las Fuerzas Armadas.

La utilización de los militares como agentes penitenciarios y de sus unidades como cárceles involucra a los militares en tareas o funciones que la legislación nacional asigna expresamente al Servicio Penitenciario Federal y otros agentes de seguridad. Se trata de una clara violación a la Ley de Defensa Nacional y del decreto 727/2006 que la reglamentó, que establecen que los militares son el instrumento encargado de la defensa externa del territorio nacional, y de la Ley de Seguridad Interior, que les prohíbe la participación en la seguridad interior de exclusiva competencia de las fuerzas policiales. En el mismo camino, la resolución 983 del Ministerio de Defensa prohíbe el alojamiento en dependencias militares de cualquier ex integrante imputado en causas por delitos de lesa humanidad.

En ese sentido, la participación de los militares en tareas que no son de su competencia debilita la profesionalización de los militares y atenta contra la subordinación militar a las autoridades civiles y el respeto de éstos hacia las instituciones y principios de la democracia y los derechos humanos.

La reciente reforma del sistema judicial militar en Argentina reivindicó estos principios. Una de las razones que impulsaron la derogación del Código de Justicia Militar fue que este ofendía el principio de judicialidad, ya que el Poder Ejecutivo no puede administrar justicia. Es el Poder Judicial el responsable de juzgar a aquellos imputados en causas por delitos comunes y de brindar el alojamiento correspondiente para que se lleve a cabo la detención. Por ello, la ley 26.394, que derogó el código, otorga competencia a la Justicia Federal sobre los delitos civiles cometidos por militares y acentúa la responsabilidad del Estado de investigar y castigar, en jurisdicciones ordinarias, las violaciones a los derechos humanos cometidas por militares.

Por último, la custodia militar a compañeros de armas puede ser particularmenre grave debido al ordenamiento jerárquico que rige la cadena de mando castrense. La relación de superioridad jerárquica entre detenidos y custodios no garantiza los requisitos básicos de seguridad de un recinto penitenciario ordinario, contiene un mensaje inconducente que fomenta la cultura corporativista dentro de los cuarteles y mantiene en contacto a las nuevas generaciones con militares que sostienen valores autoritarios y que están imputados por violaciones a los derechos humanos. Esto se evidenció claramente con lo ocurrido en los casos de Febres y Correa.

En opinión del CELS, la resolución de la Cámara debería ser una instancia privilegiada para que el Poder Judicial apoye el proceso de democratización de las Fuerzas Armadas. Un proceso que trabajosamente han llevado adelante las instituciones democráticas desde el fin de la última dictadura militar y que, aunque con resistencias y retrocesos, ha logrado sustanciales avances que deberían culminar demostrando que los militares son ante todo ciudadanos iguales ante la ley.

* Director Ejecutivo del CELS.

El Tribunal de

Para

Por Gustavo Veiga

El afán que se impuso para terminar con los cortes de calle el Ministerio Público Fiscal porteño acaba de recibir un espaldarazo inestimable. La Cámara de Apelaciones en lo Contravencional y de Faltas que integran los jueces Marcelo Pablo Vázquez, Elizabeth Marum y José Sáez Capel, en fallo dividido y con la disidencia de este último, condenó a siete trabajadores del INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial) por manifestarse en la avenida General Paz, en cinco días repartidos entre agosto, septiembre y octubre de 2007. En la sentencia se argumentó que los integrantes del grupo "actuaron con dolo directo, buscaban con su accionar la obstaculización de vehículos". Es la primera vez que la Cámara porteña aplica penas por manifestaciones callejeras (en todos los casos se fijaron tres días de trabajos de utilidad pública a los condenados, salvo uno en que fueron quince).

El fallo se firmó el viernes pasado y recayó sobre Francisco Dollman (por los cinco cortes recibió la sentencia más dura), Roberto Montes, Mario Héctor Sandoval, Ramón Pedro Barrientos, Rodolfo Fabián Pereyra, Alejandro Asorey (por un hecho, el que ocurrió el 9 de agosto) y Daniel Cadin (por el del 6 de septiembre). Otros tres empleados del INTI fueron absueltos: Mario Ramón Sandoval, Víctor Barroso y José Domingo Magallanes.

Los jueces se basaron para condenar en imágenes y fotografías, en los testimonios de algunos testigos y en que la Policía Federal identificó a algunos de los manifestantes, confió una fuente de la Cámara Contravencional. La sentencia del Tribunal revisó la de primera instancia de la jueza María Cristina Nazar, quien había sostenido que "la intención de los manifestantes no era directamente afectar el bien jurídico 'libertad de circulación', sino que estaba encaminada a efectuar un reclamo enmarcado dentro de un derecho de rango constitucional".

Para Vázquez y Marum, los magistrados que votaron a favor de las condenas, "no se trata del desprecio de un derecho en pos del otro". Asimismo, se mostraron a favor de reglamentar los cortes de calle. En donde también marcaron una disidencia con la colega Nazar fue en que no se dio aviso a las autoridades para afectar el tránsito con las manifestaciones. Sin embargo, algunos de los testimonios recogidos en el juicio de primera instancia, sostienen lo contrario: Ireneo Espinoza, jefe de seguridad del INTI, describió que los policías de la portería se enteraban de las marchas por los panfletos y avisaban a la delegación San Martín de la Policía Federal. Para el Tribunal, en cambio, el único panfleto que contiene el expediente "no cumple con las exigencias que el ordenamiento contravencional exige. A decir verdad, la referencia 'hoy paramos' sin indicar horario, lugar o incluso fecha cierta no puede entenderse como aviso previo, mucho menos anticipado".

Los hechos que se les imputaron a los diez trabajadores sucedieron en avenida General Paz 5445, frente a la puerta del INTI y en la mano que va desde el Río de La Plata hacia el Riachuelo. El fiscal Nor-

Contravenciones porteño condenó a trabajadores

olvidarse de los cortes

En un fallo inédito, la Cámara de Apelaciones en lo Contravencional condenó a siete trabajadores del INTI a realizar trabajos de utilidad pública por los cortes en la avenida General Paz en 2007.



Los trabajadores del INTI cortaron la General Paz en reclamo de mejoras laborales.

berto Brotto, quien los acusó en la primera instancia del proceso, había sostenido que los cortes "fueron lesivos y riesgosos para la sociedad". Es el mismo funcionario judicial que en otra causa donde se juzgaron recientemente hechos semejantes protagonizados por la Asamblea de San Telmo en el centro porteño vio desestimados sus pedidos de condena contra otros militantes sociales, como informó **Página|12** en su edición de ayer. La tendencia a las absoluciones, en casos parecidos, cambió con el fallo del Tribunal.

A los siete trabajadores del INTI les queda ahora una instancia especial de apelación a otra sala de la Cámara –tienen tres días para hacerlo– antes de recurrir al Tribunal Superior de Justicia de la ciudad (la Corte local). Y sólo en el caso de que no aceptaran la *probation* recibirían penas de arresto más o menos equivalentes a los días de trabajo de utilidad pública con que fueron condenados.

Como en casos parecidos donde el Ministerio Público Fiscal avanzó con los tapones de punta contra los cortes de calle aplicando el Código Contravencional que aggiornó los antiguos edictos policiales, las filmaciones, fotografías y la identificación de Dollman por efectivos policiales –el que recibió la condena más alta– fueron tomadas como pruebas suficientes. En el caso del delegado del INTI, que pertenece al sindicato ATE, según la acusación se lo individualizó con una pechera verde, al lado de una camioneta blanca y conduciendo el corte con un megáfono.

Respecto de todos los condenados, el fallo consideró "como agravante que la obstrucción del tránsito haya sido sobre arterias de tránsito muy intenso, en días hábiles y en un horario de tráfico fluido. Asimismo, siguiendo este aspecto, se tiene en cuenta el tiempo de duración de las movilizaciones efectuadas".

Antecedentes del caso

Un Código cuestionado

Por Adriana Meyer

Es improbable, más bien imposible, que el sistema jurídico de la ciudad atente contra sí mismo. Sin embargo, es a través de sus grietas que se producen los cambios a partir de planteos que, a priori, parecen utópicos. Hay quienes sostienen que el Código Contravencional, que ayer se cobró sus primeros condenados por protesta social, es inconstitucional. En tres casos anteriores, los militantes acusados que invocaron que el Código es contrario a la Constitución fueron absueltos, como si el sistema buscara evitar entrar en esa polémica. Hasta ahora ninguna instancia judicial habilitó la discusión, pero el planteo aborda una cuestión que subyace en los procesos que criminalizan la lucha en las calles.

El primer absuelto de la era de la justicia contravencional porteña fue Oscar Kuperman, dirigente barrial acusado de "portación de arma no convencional", es decir, "haber llevado palos tipo bastón de madera (enero 2008), en Brasil y Bernardo de Irigoyen, materializando esta conducta en los integrantes del MTR, y quienes además cubrieron sus rostros con capuchas y remeras". La Coordinadora de Unidad Barrial-Movimiento Teresa Rodríguez (Cuba-MTR) se había movilizado junto a otra decena de agrupaciones por el despido de empleados del gobierno porteño, por el mal funcionamiento de la sala médica de Villa Soldati, y en solidaridad con los despedidos del Casino. La fiscal había pedido cinco días de arresto, y que se le prohibiera usar palos y capuchas por un año. La fiscal apeló la absolución, pero la Cámara no habilitó el recurso extraordinario, de modo que el caso Kuperman nunca llegó al Superior Tribunal.

Si así hubiera ocurrido, su abogada María del Carmen Verdú (Correpi) podría haber desarrollado su tesis de que el Código Contravencional "resulta claramente inconstitucional porque no es competencia de la Ciudad Autónoma la sanción de normas penales, sólo puede hacerlo el Congreso, según establece la Constitución". Para la letrada, "es absolutamente falso que el Código Contravencional esté dirigido a la 'pequeña criminalidad', su verdadero propósito era y es la persecución de los desposeídos, de quienes viven o trabajan en las calles, de quienes protestan en ellas".

Según el Manual de Instrucción para el Personal de la Policía Federal, las contravenciones son "el conjunto de disposiciones que, participando del mismo carácter que las penales, no configuran la condición de delito en vista a su menor importancia". Por lo tanto, según la abogada, "dado que la Constitución no diferencia entre delitos menores y mayores ni otorga a las provincias o a la ciudad la posibilidad de definir esos pequeños delitos, de esta definición surge la inconstitucionalidad de cualquier Código Contravencional local". Verdú explicó que "ninguna conducta que no sea delito puede ser castigada con una sanción penal, como la privación de la libertad, pues no hay pena sin delito, y, sin embargo, las normas contravencionales incluyen entre sus acciones el arresto". Esas normas, agregó, "tipifican como punibles conductas que no son delitos, excluidas del Código Penal, mezcladas con faltas administrativas municipales que sancionan con multas, clausuras o decomisos a quien pasa un semáforo en rojo o coloca un toldo sin habilitación". Sin embargo, este código sigue siendo aplicado para castigar a trabajadores que, como los del INTI, cortan calles para reclamar. De hecho, el fiscal de Cámara Luis Cevasco mencionó "delitos" al pedir "penas aún más duras" de las que finalmente recibieron, según refirió a **Página|12** una alta fuente judicial.

Los nombres del socialismo



Mientras las fuerzas de centroizquierda debaten cómo se presentarán en la Capital, el socialismo porteño ya anunció que irá con listas propias y hoy lanzará a sus candidatos para el distrito. Así, Héctor Polino será el postulante del PS a diputado nacional, mientras que Roy Cortina *(foto)* encabezará la lista para legisladores de la ciudad. El acto de presentación comenzará a las 18 en Palais Rouge, en Salguero al 1400.

Todos con K, todos con CFK



"Todos con Kirchner, todos con Cristina", será la consigna con que la Corriente Peronista Federal realizará un acto hoy a las 19 en el Teatro ND Ateneo, en Paraguay al 900. Dirigentes como Carlos Vilas *(foto)*, Luis Ilarregui, Juan Manuel Irrazábal y Hugo Perié convocarán allí a apoyar "las banderas desplegadas por el gobierno nacional y popular" de cara a las próximas elecciones legislativas.

Corrientes unificó la elección

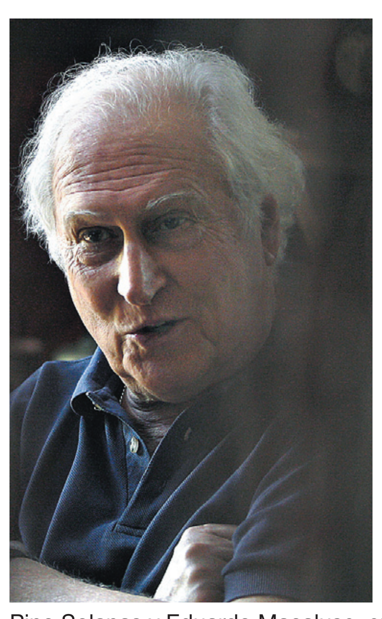


El gobernador de Corrientes, el radical Arturo Colombi *(foto)*, decretó la unificación de las elecciones provinciales, en todas sus categorías, con las nacionales fijadas para el 28 de junio. De esta manera, los correntinos estarán eligiendo nuevo gobernador y legisladores provinciales en esa fecha. Colombi, alineado con Julio Cobos, irá por su reelección, mientras que por el kirchnerismo se postulará el senador Fabián Ríos.

Primer encuentro entre Pino Solanas y los dirigentes del Partido SI

Por un frente de centroizquierda

Solanas y el SI mantuvieron un primer contacto para formar una alianza en Capital y provincia de Buenos Aires. Al acuerdo se podría sumar Sabbatella. El miércoles se reúnen de nuevo.





Pino Solanas y Eduardo Macaluse, en busca de una alianza electoral.

Por Miguel Jorquera

Las dos agrupaciones políticas llegaron a la mesa de negociación con su propia lista de candidatos en la mano y la intención de coincidir en una boleta única para las elecciones legislativas del 28 de junio. Dirigentes de Proyecto Sur, que encabeza Fernando "Pino" Solanas, y los ex aristas de Solidaridad e Igualdad (SI) comenzaron ayer una ronda de conversaciones para intentar armar un frente de centroizquierda que compita en la ciudad y en la provincia de Buenos Aires. Si bien los canales de diálogo están abiertos con Martín Sabbatella, ambas agrupaciones ataron la posibilidad de ampliar el acuerdo electoral con el intendente de Morón a la postura que el jefe comunal adopte en el distrito porteño, donde propone un acuerdo de "todo el progresismo" para enfrentar a Mauricio Macri.

Después de varias horas de reunión en la sede porteña del Partido Socialista Autentico (PSA), quienes participaron del encuentro se fueron con "la impresión de haber avanzado" en la idea de trazar un acuerdo a mediano plazo que culmine en un frente electoral. Ambas agrupaciones privilegiaron las definiciones políticas y el desarrollo de un programa común. Aunque las candidaturas quedaron para la reunión que se realizará el miércoles que viene, el nuevo cronograma electoral apura las definiciones.

Los socialistas Mario Mazzitelli y Jorge Celser, Luis Brunatti y Alcira Argumedo fueron los anfitriones por Proyecto Sur. Por los visitantes estuvieron Eduardo Macaluse, María América González, Carlos Raimundi y Delia Bisutti. Rafael Gentile y Rubén Ruiz fueron los representantes de Buenos Aires para Todos, que responden al diputado Claudio Lozano y que ya integra Proyecto Sur.

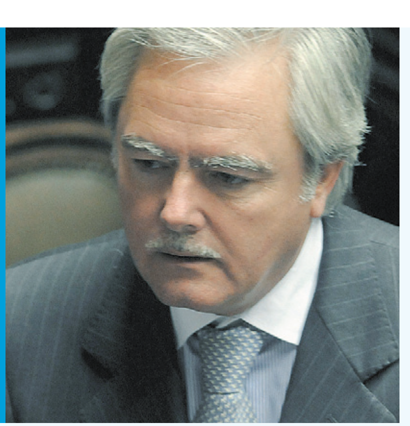
La reunión había sido pactada el sábado pasado con la intención de avanzar en un acuerdo electoral que abarque la ciudad de Buenos Aires y la provincia, como ya lo habían hecho en el ámbito parlamentario con la conformación de un interbloque entre los nueve legisladores del SI y Lozano. Sin embargo, cada partido ya había avanzado en su propia lista de candidatos, que volverán a poner sobre la mesa de negociación en la última etapa de las conversaciones.

"Fue una buena reunión. Trabajamos en la posibilidad de arribar a un acuerdo de mediano plazo y hubo coincidencias en la visión sobre la realidad política. Las candidaturas será lo último que discutiremos", afirmó Macaluse a **Página|12** al término de la reunión. "Si no logramos avanzar, va a ser difícil explicar por qué no logramos un acuerdo electoral", sintetizó Lozano –que no fue de la partida–, para insistir en las coincidencias de ambos agrupamientos políticos.

Ambos también coinciden en continuar conversando con otros sectores de centroizquierda, aunque las expectativas se diluyen en medio de discusiones contrarreloj y donde el armado electoral porteño jugará un papel decisivo. Sabbatella pretende apoyar un frente antimacrista de todo el arco progresista. Una idea en la que no coinciden los partidos que se reunieron ayer en la Casa del Pueblo del PSA.

Posible candidato en la ciudad

El soldado Pinedo



Por Sebastian Abrevaya

La primera candidatura a legislador porteño se convirtió en un tesoro codiciado por hombres y mujeres de PRO. Como todo indica que Gabriela Michetti será candidata a diputada y el macrismo ganará las elecciones, su lugar como vicejefa de Gobierno quedaría a cargo del vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli. Pero resulta que Santilli termina su mandato este año y no puede presentarse para la reelección. Con este escenario, un sector del macrismo echó a correr la idea de que del presidente del bloque de diputados nacionales de PRO, Federico Pinedo, sea el candidato a primer legislador. "Yo soy un hombre nacional, siempre estuve del lado nacional del PRO, pero también soy un militante", respondió Pinedo, sin cerrar la puerta de un desembarco en la ciudad.

La vacante que dejará Michetti en la ciudad dio inicio a una pulseada entre algunos sectores internos de PRO para ocupar ese espacio, que maneja varios millones de pesos de presupuesto y tiene un fuerte peso político, al menos en el terreno local. Si bien el jefe de la bancada macrista en el Parlamento sugirió que la legislatura local no es su ámbito, aclaró que es "un soldado de la causa" y si es necesario, aceptaría la postulación. De todas formas, Pinedo detalló que todavía no habló del tema con Macri.

"No hay definiciones en las candidaturas de PRO, pero espero que se defina lo antes posible porque eso nos permite estar más rápido en la calle", sostuvo Pinedo a **Página|12**. Más allá de las discusiones internas, el anuncio de que la principal referente opositora del distrito, Elisa Carrió, no encabezará la lista de la Coalición Cívica allanó el camino para el macrismo. El problema se acentúa, en cambio, en el armado de listas en la provincia de Buenos Aires, donde comparten un frente con los peronistas disidente Francisco De Narváez y Felipe Solá.

El PRO bonaerense terminó intervenido tras el alejamiento de Jorge Macri. La relación del jefe de Gobierno con su primo quedó congelada y recién hubo un contacto telefónico entre ambos en los últimos días. El nacimiento del "PRO disidente", en respaldo de Jorge Macri y en rechazo a la alianza con De Narváez y Solá, generó malestar, al punto de que cerca del jefe de Gobierno aseguran que "el PRO disidente no existe, es un invento político probablemente de nuestros adversarios". "Si tienen dudas entre Kirchner y Macri, que se vayan con Kirchner", les aconsejó ayer Pinedo.

Pidió una interna contra Busti, que rechazó la idea

De Angeli busca rival

Por Alejandra Dandan

Alfredo De Angeli sacó un as para ponerse nuevamente en foco. Esta vez, le apuntó al ex gobernador entrerriano Jorge Busti, ex aliado de la protesta del agro y alineado ahora con la Casa de Gobierno para la próxima batalla electoral. Luego de revelar que él también es un afiliado peronista desde los noventa, condición desconocida hasta para sus compañeros de Federación Agraria, De Angeli advirtió que le "encantaría" enfrentar a Busti en internas abiertas. Busti le cortó los ímpetus: "Esto no es una pelea de matones y compadritos", retrucó.

Quienes lo siguen de cerca dicen que De Angeli en realidad no salió a pedir internas abiertas en el PJ. No porque no las quiera sino porque las da por perdidas. Salió más bien a descargarse, después de una semana agitada, en la que el campo mostró la caída de su poderío en la ruta y en la que el ex tres veces gobernador de Entre Ríos y jefe de la Cámara de Diputados provincial denunció aprietes de sectores del campo hacia varios de sus legisladores.

"Lo que dijo no fue exactamente eso", explicó un allegado. "Es cierto que Alfredo es afiliado peronista, eventualmente en un contexto de posibilidades ciertas de ir a una candidatura le gustaría hacerlo dentro del justicialismo en interna abierta con Busti. Pero no ha decidido ser candidato, eso es parte de un debate que hay que darlo en la Federación Agraria". De Angeli también lo dijo: "Me han invitado de todos los sectores políticos, pero me debo a la Federación Agraria".

En Entre Ríos, Busti se prepara a encabezar la lista del PJ alineado al kirchnerismo en un terreno donde la oposición todavía no encuentra una exponente fuerte. De un lado, los radicales se aliaron a sectores del socialismo y no quieren armar alianzas. Del otro, existe un frente que avanza empujado por varios de los empresarios que estuvieron en la primera línea de la protesta del campo integrado por el PRO, la Coalición Cívica, Recrear y en negociación está el ingreso de Héctor Maya, ex senador menemista y ex compañero de fórmula de Alberto Rodríguez Saá. Desde allí no paran de empujar la candidatura de De Angeli. Los más dedicados a la costura de la trama sueñan que la incorporación de ruralista les permita armar un gran frente anti K. La inclusión de Maya –argumentan– serviría para darle a la escena esa pátina de peronismo disidente en el que De Angeli podría jugar su tarjeta de filiación.

El gran problema es qué hará la Federación Agraria. En Entre Ríos, la FAA tiene 45 agrupaciones. Dos representantes de cada agrupación se reunirán antes del debate en el Congreso por las retenciones. Además del repaso de demandas a los legisladores, definirán qué harán con el aún no candidato. Hay dos posiciones. En minoría, están quienes avalan el salto al Congreso. La mayoría, en cambio, lo prefiere en la ruta. El problema es que esa mayoría es justamente la que está separándose de De Angeli para alinearse con la Mesa de Enlace.

"Con De Angeli mantenemos una distancia también física", explicó a **Página|12** uno de sus antiguos laderos. "Nosotros no compartimos la idea electoral: la idea mayoritaria de la Federación Agraria es que Alfredo no participe como candidato en las elecciones legislativas porque consideramos que con lo gremial tiene todavía mucho que hacer, mucho por consolidar."

"Esto no es una pelea de matones y compadritos", retrucó Busti al desafío que le hizo ayer De Angeli.





De Angeli dijo que le encantaría enfrentar a Busti en internas abiertas.

Los estudiantes de la UBA eligieron la conducción de su federación

Con el PO seguido por la Franja

Por Julián Bruschtein

Después de la fractura del Frente 20 de Diciembre, el Partido Obrero logró apoyo independiente y se quedó con la presidencia de la FUBA. Las agrupaciones vinculadas con el radicalismo volvieron a participar y se ubicaron como segunda

La izquierda retuvo la conducción de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). La presidencia quedó sólo para el Partido Obrero, tras la ruptura del frente que conducía desde fines de 2001. Esta vez, después de seis años de ausencia, las agrupaciones con raíz en Franja Morada participaron del congreso y, al ubicarse como segunda fuerza, consiguieron quedarse con la secretaría general y otros tres lugares de la mesa ejecutiva. La versión universitaria del kirchnerismo también integrará el órgano ejecutivo de la federación estudiantil, mientras que los independientes se quedaron afuera por voluntad propia.

"Fue un doble triunfo político, porque por un lado participaron los trece centros de estudiantes de la UBA, algo que no sucedía desde el 2001, y, por otro, porque la izquierda logró retener la federación", dijo a **Página|12** Cristian Henkel, que resultó reelecto como titular de la FUBA. El Frente 20 de Diciembre que condujo a la federación durante los últimos años llegó fracturado al congreso del sábado, atravesado por el debate entre las entidades ruralistas y el gobierno nacional. Así el Partido Obrero (PO), que asume una posición alejada de ambas partes, se presentó con su organización juvenil, la UJS, y aparte se postularon el MST y la CEPA (PCR), de acuerdo con la defensa del sector agrario.

La acreditación de los delegados estudiantiles en la Facultad de Psicología fue perfecta: 130 alumnos. A la hora de votar, llegaron 121. La lista UJS-PO obtuvo 42 votos, el 34,7 por ciento del total: 22 votos fueron propios del PO y el resto provino de espacios independientes. Así, Henkel es ahora el único presidente de la federación –antes compartía la función con representantes de la CEPA y el MST–, acompañado por cuatro secretarios de su agrupación.

En segundo lugar se posicionó Reforma Universitaria, el combo morado compuesto por Nuevo Espacio, de Ciencias Económicas; la Alianza, de Farmacia; el AFO, de Odontología, más el apoyo de los socialistas de Nuevo Derecho (MNR): el bloque obtuvo 34 votos, el 28,09 por ciento, y se quedó con la secretaría general y tres secretarías. "La elección marcó un camino claro para las agrupaciones reformistas, porque el PO ganó sólo por ocho votos", destacó Hernán Arce (Nuevo Derecho), quien integrará la mesa ejecutiva de la FUBA.

Las agrupaciones independientes de UBAi y la Corriente Julio Antonio Mella no presentaron lista propia y apoyaron la lista del PO: "Cumplimos con nuestro deber, que era evitar que la Franja se quede con la FUBA", argumentó Itaí Hagman, dirigente de la Mella y estudiante de Ciencias Económicas. En el transcurso del congreso, el PO les ofreció a estas agrupaciones participar en un frente común. Según explicó Hagman, rechazaron la propuesta por el escenario político: "Con el Frente 20 de Diciembre fracturado y la Franja con posibilidades, propusimos que la junta representativa de los centros de estudiantes fuera la cabeza de la federación. Pero el PO no quiso. Vamos a seguir impulsando el proceso de transformación de la FUBA".

Una novedad del congreso fue que agrupaciones kirchneristas, que hasta ahora no pudieron desarrollarse en la política universitaria, lograron dos secretarías en la mesa de la FUBA. El sector K sumó 16 votos, un 13,2 por ciento. Encuentro Universitario por la Unidad Popular cosechó 11 votos y Causa Estudiantil recibió 5 adhesiones. "Buscamos la democratización de la FUBA. Lamentamos que por el cuco de la Franja no se haya podido conformar un espacio más amplio para enfrentarla y también sacar al PO", dijo Matías Nielsen, de Encuentro Universitario.

Otras agrupaciones que lograron secretarías fueron los ex K del Movimiento Universitario Sur, el LAI de Agronomía y el PTS. Izquierda Socialista empató en cuatro votos con las últimas dos agrupaciones, pero la mala fortuna en un sorteo dejó a sus militantes afuera de la mesa.



Agenda

Concurso. La Secretaría de Cultura y el Ministerio de Educación invitan a chicos de entre 13 y 18 años a participar del concurso "Escondido en mi país", destinado a promover la investigación cultural. Contempla dos categorías: género periodístico y género audiovisual. Hay tiempo hasta el 30 de septiembre. Bases en www.cultura.gov.ar.

Imagen. Mañana se presenta *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder* (La Crujía), de Oscar Steimberg, Oscar Traversa y Marita Soto. A las 21, en el auditorio de Sociales, Ramos Mejía 841. Con Federico Schuster, Alejandro Kaufman y los autores.

Museo. La Universidad de La Plata y el Banco Galicia inauguraron la sala de exhibición permanente del Museo de La Plata, donde se puede visitar la muestra *Ser y pertenecer*, un recorrido por la evolución humana. En calles 60 y 122.

Opinión Por Lucas Rubinich *

Encantar los apuntes

¿Qué hacemos con los apuntes? ¿Hay que hacer algo con los apuntes o en verdad no suponen un problema en el marco de otros muy significativos? Y si tienen algo de problemático, ¿de qué se trata? ¿Simplemente los demonizamos, para estar a tono con la indignación frente a lo vulgar, pre-sesentista, retórica e individualista, abierta en algunas zonas de la cultura? Las preguntas se habilitan porque, sobre todo en universidades masivas como la UBA (que poseen de cinco a diez veces menos presupuesto que otras similares de Brasil y México, por ejemplo), las bibliotecas están debilitadas y en desventaja ostentosa frente a las latinoamericanas mencionadas. En este contexto, la utilización de los apuntes está relacionada con la cantidad de estudiantes, cuestión que hace por lo menos problemática la consulta simultánea en biblioteca de selecciones de diez textos diferentes para 300 o más estudiantes. Concretamente, los llamados apuntes consisten en selecciones de fragmentos de textos, en la mayoría de los casos fotocopiados, que componen a criterio de una cátedra cuestiones relevantes para el desarrollo de un programa de estudios. De esta tarea se encargan las secretarías de publicaciones de los centros de estudiantes y comercios privados.

La masividad en la universidad no es incompatible con la calidad educativa, aunque el sentido común promovido por los especialistas en educación que construyeron los programas del Banco Mundial sostenga lo contrario. Claro que masividad más presupuesto exiguo y ausencia de políticas universitarias arman un mapa preocupante y, en el caso de una universidad con historia como la UBA, decadente. La masividad, aun en este contexto, no impide el uso del libro, como mostramos desde nuestra cátedra de Sociología General, en la que nos valemos de libros clásicos de la teoría social y de, por lo menos, tres obras de autores contemporáneos. Promovemos la relación con el libro, ubicándolo en la biblioteca si estuviere, en la red, o comprándolo. No me valdré del recurso retórico rápido de promover el robo de libros que el patetismo pequeñoburgués identifica como transgresión. A nuestros amigos libreros les compramos los libros. Y si alguien quiere transgredir en serio, que vaya y robe un banco.

No obstante, utilizamos también el recurso de los apuntes, porque los consideramos una herramienta pertinente que contribuye a nuestros objetivos de formación. Pero lo que resulta evidente para cualquiera es que el objeto real, si hay algo que no posee –para decirlo de una manera contundente y clara– es encanto. Por lo tanto, nuestra propuesta es encantar los apuntes y para eso invitamos a artistas visuales a hacer obras que acompañen el cuadernillo "La construcción del objeto", de nuestra cátedra. Con los mínimos elementos (blanco y negro en papel A4), los artistas Diego Bugallo, Mariana Cerviño, Nadia Finck, Syd Krochmanly, Fernanda Laguna, Diego Melero, Pomarola Talk, Jorge Porcel de Peralta, Gustavo Ríos, Lucas Rozenmacher y Mariela Scafatti construirán cada uno una obra que será reproducida separando los distintos artículos del cuadernillo. Además, esas obras serán serigrafiadas y se pegarán 800 copias en las puertas, ventanas y paredes del aula. Será algo así como una clase-muestra "Por el encantamiento de los apuntes", de la que participarán los artistas. Al finalizar la exhibición, las reproducciones serigrafiadas de las obras estarán a disposición de todos.

Este hecho artístico, con voluntad de reencantamiento y reconstitución de lazos en el mundo cultural, puede ser también una mínima expresión de la necesaria y significativa lucha político-cultural por reencontrar a la UBA en su implicación productiva con diferentes zonas de la ciencia y la cultura y, por tanto, con la fortaleza simbólica que le posibilite abordar las grandes cuestiones de la sociedad argentina.

* Profesor y director de la carrera de Sociología. La "clase-muestra" se hará hoy, de 17 a 19, en el aula 512 de Marcelo T. de Alvear 2230.

Tres gremios docentes rechazaron la oferta salarial de Macri

Dos paros en el debut otoñal

Un salario inicial de 1510 pesos para el maestro que recién se inicia no fue suficiente para persuadir a UTE-Ctera, Ademys y Sadop: los tres gremios ratificaron el paro de 48 horas a partir de hoy. Otros catorce gremios aceptaron la oferta.

DyN



Tras varias horas de postergación, los gremios ingresaron a la paritaria docente.

El gobierno de Mauricio Macri redondeó una nueva oferta salarial a los docentes, pero no alcanzó para conjurar las medidas de fuerza: la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), Ademys y los privados de Sadop ratificaron el paro de 48 horas que empezará hoy. El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, dijo en rueda de prensa que la oferta "es igual a la de la provincia de Buenos Aires" y por eso "la mayoría de los docentes la han aceptado". Eduardo López, el titular de UTE-Ctera, señaló que, en realidad, el salario inicial de la Ciudad queda en 1510, mientras que en la provincia llega a 1550 pesos y además "acá descuentan los paros". El macrismo explica que al anualizar la propuesta es igual, porque en la ciudad el incremento del inicial se aplica a partir de febrero y además la doble garantía en provincia es de 1490 pesos y en ciudad de 1510.

El tire y afloje entre los diecisiete sindicatos porteños y los funcionarios provocó –con los paros que empiezan hoy– la pérdida de cinco días de clase. La propuesta será analizada en los plenarios de delegados. López dijo que la oferta es "superadora", pero está lejos del 15 por ciento que reclaman. El dirigente porteño señaló que "mientras la provincia de Buenos Aires destina el 37 por ciento de su presupuesto a educación, la Ciudad, que es la jurisdicción más rica del país, apenas llega al 23,9 por ciento". López dijo que para sacar el tema de la lectura kirchnerismo-antikirchnerismo "lo cierto es que en Santa Fe, Hermes Binner otorgó un salario inicial de 1800 pesos y evitó todo conflicto".

Después de las seis de la tarde, los funcionarios porteños redondearon la propuesta que incorporó 55 pesos al básico y otorgó 100 pesos bonificables y remunerativos. La nueva ingeniería colocó el básico en 855 pesos –el monto sobre el que se aplican los aportes previsionales, sociales y escalafonarios– del total de 1510 de inicial. En la provincia de Buenos Aires el básico quedó en 876 pesos.

Flanqueado por el jefe de Gabinete macrista, Horacio Rodríguez Larreta, el ministro de Educación aseguró que con esta nueva oferta "el sueldo básico del docente se incrementó en un 57 por ciento" y que "desde nuestra gestión, en diciembre del 2007, el básico aumentó un 45 por ciento". Las distintas jurisdicciones adecuaron los sueldos en función del piso salarial fijado por la paritaria nacional docente que, de hecho, tracciona los incrementos.

Los gremios que ratificaron la huelga anunciaron que el miércoles al mediodía acompañarán la medida con una movilización frente a la jefatura de Gobierno. La disponibilidad de recursos de la comuna porteña sumada a la no priorización de la educación en el presupuesto global alimenta el malestar de los gremios. Sin embargo, la reiteración de medidas de fuerza los expone a un desgaste que algunos dirigentes están empezando a analizar. La posibilidad de continuar el plan de lucha con otros medios empieza a ser debatida en las escuelas.

El 2 de marzo, primer día de clases, cumplieron una huelga Ademys, UTE y Sadop. El 17 y el 18 de marzo la medida de fuerza fue avalada por los 17 sindicatos. Hoy y mañana serán tres los convocantes, UTE y Ademys con alto predicamento en las escuelas porteñas.

Desde el sector que decidió suspender el plan de lucha, el secretario Adjunto de UDA porteña, Gustavo Frutto, dijo que "aceptamos la propuesta porque es superadora y cubrió las expectativas de los maestros como para levantar la medida de fuerza".

A clase por orden judicial

La Justicia de Río Negro ordenó a los maestros que inicien el ciclo lectivo 2009 y al gobierno provincial que convoque a los docentes a negociaciones paritarias sin descontar los días de paro, lo que fue acatado por el Poder Ejecutivo. La Secretaría de Trabajo de Río Negro convocó de inmediato al gobierno y al sindicato docente Unter a una reunión paritaria para el miércoles a las 18 en dependencias de la cartera en Viedma, en cumplimiento de lo ordenado por el Máximo Tribunal. Por su parte, el gremio docente envió una nota a la cartera laboral, en la que solicitó se adelante la paritaria para que las clases empiecen cuanto antes. La medida judicial fue tomada a pedido de una madre, a fin de que comience el dictado de clases tras cinco semanas de huelga.

A devolver el "estímulo"

Los abogados Eduardo Barcesat y Raúl Markovic presentaron una denuncia ante la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional porteña contra el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, y los funcionarios superiores del gobierno local que hubieren aceptado las gratificaciones anuales extraordinarias. En la presentación se sostiene que "esta retribución extraordinaria, no prevista, no autorizada ni tampoco delegada por el Legislativo local, puede configurar la hipótesis de malversación de caudales públicos, en concurso con violación de deberes de funcionario público y falsedad ideológica de instrumento público". En la presentación los denunciantes precisaron que "se solicita a la Justicia que verifique quiénes son los funcionarios que hubieren aceptado percibir esta gratificación extraordinaria, aun a conciencia de su inconstitucionalidad, y que la Sindicatura y la Defensoría del Pueblo hagan saber qué dictaminaron o resolvieron a su respecto".

PAGINA|12 / MARTES 31 DE MARZO DE 2009

Carta Abierta/5

Restauración conservadora

El espacio de intelectuales, artistas y creadores Carta Abierta elaboró un nuevo documento, centrado en el avance de "una derecha agromediática" en el contexto del escenario electoral nacional y de la intensa crisis global. La presentación se hará mañana, a las 13, en la Librería Foro Gandhi. Aquí, el texto completo.



Pablo Añeli

Recorre la Argentina la fanfarria de una restauración conservadora, expresión de una derecha vieja y nueva. Con arrebatos cambiantes, a veces con estridencia, muchas veces en la penumbra, nerviosamente se preparan. Van de reunión en reunión, en una coreografía que se hace y rehace bajo la bitácora de semanales gacetilleros del gran desquite. Ventrílocuos, pronostican el próximo viraje. El fin de la pesadilla. No llegan a ser aún la Santa Alianza. Pero a falta de un Metternich, pululan políticos de diversas historias y procedencias, estilos comunicacionales aparentemente objetivos y representantes de economías facciosas que apuestan a recrear un Estado sin capacidad de pensar el conjunto de la Nación, cuando es necesario transformarlo en el sentido contrario, sacudiéndose sus modos neoliberales y su debilidad institucional. Los restauradores exudan el deseo de recuperar los fastos de la Argentina del primer centenario, aquella en la que la mitología agroganadera representaba los fundamentos de la Nación. Sus narrativas del presente se inspiran en las injusticias y desigualdades del pasado.

Ellos realizan sus rápidos cálculos de reposición del viejo orden. Alegan pureza institucional, pero se han abstenido de hacer gala de ella cada vez que les tocó actuar en tareas de responsabilidad. Esgrimen que se han superado los límites tolerables en materia de seguridad, pero en vez de pensar los abismos sociales que sólo se remedian con políticas democráticas y con el desafío aún pendiente de una nueva distribución del ingreso, expanden un miedo difuso preparando futuras agencias y formas regresivas de control poblacional. Vigilar y castigar parecen ser sus recursos privilegiados, el núcleo primero y último de la brutal simplificación de la anomia que subyace a una sociedad desquiciada por la implantación, desde los años de la dictadura videlista, de un proyecto de país fundado en la exclusión, la marginalidad y la miseria creciente de aquellos mismos que acabarán convertidos en carne de prisión o de gatillo fácil.

Si es el caso, no vacilan en aceptar pigmentos de "izquierda" para presentar un proyecto que pertenece a las fantasías recónditas de una nueva derecha mundial. Desenfadados, anuncian que todo lo que harán no será contradictorio con la asunción de "la política de derechos humanos". El neoconservadorismo argentino ha aprendido a no ser literal como sus ancestros. Puede ser también, si lo apuran, un "progresismo de derecha", imbuido de los miles de fragmentos sueltos que vagan por los lenguajes políticos. Todo vale. Pueden tomar las premisas de una lengua que hace poco pertenecía a los movimientos sociales de transformación. O pueden sonreír por lo bajo, pues alguien sustituyéndolos reclamará mayás puniciones y pronunciará el supremo veredicto: "pena de muerte". Será la forma sublimada de indicar el rumbo de la reingeniería de una "sociedad turbada", una Argentina que reclamaría la pastoral de la seguridad, que en vez de considerarse un grave problema que debe convocar imaginativas soluciones económicas, democráticas, laborales y pedagógicas, es visto como una peste medieval que exige periódicos exorcismos de punitivas sacerdotisas y ávidos prelados.

Junto a la complicidad con quienes exigen un cadalso público como forma de una nueva razón disciplinadora, los mundos políticos de la restauración conservadora extienden bruscamente ante sí el descuartizado mapa de las ideologías argentinas. Unos buscando "patas peronistas", otros "patas liberales" y otros "patas radicales" para lo que creen que son sus baches a ser rellenados con cuadrillas políticas nocturnas de urgencia. Confunden política con pavimentación. Se entrecruzan en el complaciente intercambio de figuritas sobre el vacío que se atribuyen a sí mismos. Comienzan por reconocerse carentes, vivir en el socavón de su propia escasez. No sorprende que la decadencia de las grandes ideas de cambio social haya traído aparejada la decadencia del lenguaje político. Las viejas corrientes políticas, que supieron ser corrientes de ideas, son ahora partes de un pensamiento rápido, aleatorio, que se arrastra por el piso como un mueble que desgastó sus soportes. La nueva derecha, forjada en los lenguajes massmediáticos, carece de escrúpulos a la hora de arrojar por la borda ideas y principios o de adherirse a los restos tumefactos de tradiciones antagónicas; lo único que le importa es conquistar, por la vía de la simplificación y el vaciamiento ideológico, a una ciudadanía apresada en las matrices heredadas de los '90 menemistas. Pretenden organizar las filas del individualismo atemorizado pero si triunfan no gobernarán como estrategas de la concordia social sino como artífices de una implacable revancha represiva.

Los representantes de la restauración han memorizado así archisabidos preceptos, míseras cartillas para refundar el Orden Conservador, pero se sienten vivados por los abstractos públicos presentados como momentánea platea popular sustituta. Saben que actúan en medio de poblaciones estremecidas por los diversos planos de una crisis civilizatoria de la que dicen no tiene conclusión visible, pero la suelen ver como parte de un oscuro deseo de que esa crisis llegue pronto a la Argentina como "gran electora catastrófica". La crisis mundial sería la prestidigitadora de una devastación. Desarticularía previsiones, refutaría políticas públicas y esparciría desempleo, inestabilidad o pánico. Y les daría votos. La conciencia invisible del conservador se mueve en todos los rubros de la lengua movilizadora, pues sabe que hay un público difuso extendido en todo el país que lo escucha y que proviene de muchos legados políticos destrozados. Se parte del anhelo de que la crisis venga ya. Que irrumpa por fin esa crisis mundial y derrote a los esfuerzos que se hacen por conjurarla, a veces buenos, otras improvisados sobre el vértigo que la crisis impone, no siempre efectivos.

En el inconsciente colectivo de la restauración se halla emplazado el pensamiento de que la "llegada visible de la crisis" equivaldría a una admonición mesiánica que se encargaría de derrotar a los frágiles gobiernos a martillazos del Dow Jones y drásticos patrullajes del Nasdaq. Ninguna conciencia parecen tener de que esas catástrofes en el centro del mundo se han llevado consigo los paradigmas sobre los que construyeron sus capitales políticointelectuales. Más que paradigmas, son sofismas que no cesan de repetir a despecho de las evidencias. Eluden dar cuenta de la gravedad mundial de la crisis para menoscabar las medidas que atenúan sus ondas expansivas más duras. No se atreven a reconocer que la demora y cierta "suavidad" relativa de la crisis en Argentina se vincula con las políticas gubernamentales de moderada desconexión de las lógicas financieras del capitalismo contemporáneo. Los restauradores repiten sus axiomas ya fallidos y no trepidan en solicitar el fin de la desconexión: volver al seno del FMI es ya una consigna de batalla.

Los líderes del "partido del orden", mientras aguardan el auxilio de la crisis, no pueden atravesar ciertos dilemas de parroquia: ¿qué representación política dará finalmente el nuevo bloque agrario que trae la sorprendente fusión en las consignas de los agronegocios de los sectores que antaño se diferenciaban por distintos tipos de actividad agropecuaria? Una nueva soldadura material y simbólica ha ocurrido frente a las nuevas características tecnológicas y empresariales de la explotación de la tierra sobre el trasfondo de ganancias inesperadas. Se trata de un bloque "enlazado" que, bajo un débil manto de republicanismo, se propone la cruzada restauradora y para hacerlo declara vetustos los desvencijados partidos remanentes, exige una derechización social y pone en crisis también a las tradicionales representaciones del sector.

Los restauradores anuncian que están frente a una impostura histórica pero llaman impostura a novedades introducidas por un juego democrático que sin duda es desprolijo pero vital; anuncian que están frente a manifestaciones de locura y tilinguería, pero no se privan de reclutar en sus filas a toda clase de comediantes que postulan el regreso a una normalidad administrada desde antiguos retablos ajustistas. Anuncian también que están frente a un gobierno errático, peligrosamente estatista –si son liberales–, e insensible a lo social –si asumen aires ocasionales de izquierda–. La impostura de la que acusan al Gobierno atraviesa de lado a lado su lenguaje, en especial cuando recurren a antiguas y venerables simbologías populares en nombre de intereses antagónicos de esas tradiciones.

Este tema es necesario recorrerlo claramente. El Gobierno se halla en medio de una tormenta social y política –local e internacional– acerca de la cual, tanto como no se puede aceptar que la haya provocado en lo que tiene de incierta, tampoco es posible dejar de ver en sus medidas más atrevidas el origen de las hirientes esquirlas que recibe como respuesta y debe afrontar. Estas medidas ya se conocen, y van desde los primeros gestos en relación a fuertes reparaciones simbólicas que desataron nudos asfixiantes de la historia hasta el pasaje de las existencias de las AFJP al patrimonio público bajo administración estatal o el profundo y necesario proyecto de ley de medios audiovisuales, sin dejar en un segundo plano la recuperación de una perspectiva latinoamericana que abandonó el paradigma de las "relaciones carnales" para encontrarse con irredentas pertenencias histórico-culturales. Con sus diferencias y particularidades, los procesos boliviano, venezolano, brasileño, ecuatoriano, cubano, uruguayo, chileno, paraguayo, nicaragüense, salvadoreño, no nos dejan pensar que esta hora latinoamericana va a ceder su horizonte de realizaciones ante la agresión mancomunada de las nigromantes y los hechiceros del retroceso. Y sabemos que la difícil encrucijada económica y social no puede sortearse sin la composición de tramas políticas, económicas y culturales de alcance regional.

El ciclo abierto en el 2003, no sin titubeos, produjo una diferencia con las formas de gobernabilidad anteriores, diferencia surgida de la lectura de los acontecimientos de 2001, cuando el protagonismo popular sancionó el fin de aquellas formas. Diferencia que se percibe en sus intentos democratizadores (que van desde la modificación virtuosa de la Corte Suprema hasta la afirmación de una política de derechos humanos que retoma los reclamos de los grupos organizados por su defensa), en el tipo de encuentro que propició con los movimientos sociales (entrecruzamiento de diálogos y no de medidas represivas), en el planteo de núcleos centrales para una sociedad justa (desde la enunciación de una pendiente redistribución del ingreso hasta la extensión de los derechos jubilatorios y la reposición de la movilidad de los haberes), desde la innovación en políticas de defensa hasta la decisión de no rendir ante el altar de la crisis los sacrificios tradicionales del trabajo y del salario.

Se conocen también sus deficiencias. Existe un gran contraste entre acciones innovadoras en campos sensibles de la vida social y apoyaturas que arrastran estilos rígidos, no decididamente democráticos, de organización política. Nos referimos a una escasa renovación en los sostenes oficiales del Gobierno, cuando no a un chato horizonte de conveniencias sectoriales –encarnadas por lo general en porciones extensas del Partido Justicialista– y específicamente en el profundo error que se comete con alianzas como las de Catamarca, donde se marchó junto a la figura que gobernaba la provincia cuando sacudía al país el caso María Soledad y con las huestes de un confeso ladrón. También lo que implica la cercanía con Aldo Rico en San Miguel, para mencionar sólo los casos que más hieren. No sólo por lo que componen, también por la ausencia que

o profundización del cambio

revelan de otra construcción política capaz de efectuar una interpelación popular, convocar a los hombres y mujeres, a los trabajadores, a los desocupados, a los que estudian y los que crean, a apoyar y expandir una diferencia que efectivamente existe en ciertos actos y se opaca en la rutina de las antiguallas partidarias. No es casual que en las entretelas de estas alianzas de ocasión con personajes sin moral y sin conciencia, que han navegado los últimos veinte años de vida política, haya tomado cuerpo la “idea” de una “salida ordenada” del kirchnerismo, manejando figuras como el cáustico sojero Fórmula 1. Esa salida –engalanada con prefijo post– dejaría al pueblo como rehén. Se trata, en realidad, de la restauración conservadora con la misma soja al cuello pero con Hugo del Carril en la vitrola. El Gobierno se recuesta sobre una estructura partidaria que parece garantizarle un piso electoral imprescindible, sin transitar por sendas en las que se podría vislumbrar un horizonte distinto. Comprender la carencia no significa aceptar la solución como la única posible. Es, más bien, anticipar los costos a pagar.

Son temas que es necesario revisar. La dignidad de un proyecto social de cambios requiere que sus apoyos surjan convencidamente de llamados a las vertientes sociales, productivas y culturales que esperan participar en un movimiento que pueda gobernar en medio de desafíos fundamentales y vencerlos innovadoramente. Ese llamado aún no ha ocurrido aunque, como debe brotar de los pliegues críticos de la sociedad, es necesario encontrar en la sociedad civil el lenguaje y los argumentos para concretarlo. Un lenguaje sensible a una sociedad que se ha transformado y cuyas disidencias internas, sus polémicas públicas, no pueden ser explicadas sólo con la cartilla de las anteriores lecturas nacional-populares. El desafío es apropiarse de aquellas lecturas pero entramadas en una nueva y compleja realidad; de reencontrarse con los afluentes de una memoria de la justicia y la igualdad en el contexto de inéditos saltos al vacío del capitalismo actual. Es bajo esta perspectiva que reconocemos la trascendencia de lo abierto en mayo del 2003 y que no olvidamos las enormes dificultades que existían y que todavía persisten para construir un proyecto democrático y popular. Algunas izquierdas, como lo han hecho repetidamente, no atinan a dar cuenta de la singularidad de los acontecimientos. Es hora de entrelazar miradas, perspectivas, tradiciones y biografías diversas que comparten el ideal emancipatorio, intuyendo que la hora argentina reclama una fuerte toma de partido que sea capaz de enfrentar la restauración conservadora.

No queda mucho tiempo para ello. Pero reconocer las dificultades no implica bajar los brazos. Las consecuencias de un triunfo de la coalición conservadora pueden ser graves, pero este documento quiere ser de esperanza y de reagrupamiento en la lucha. Veamos: en la Ciudad de Buenos Aires está en curso una experiencia. La gobierna una derecha que con remozada gestualidad despliega destructivos ataques a las instituciones públicas de la ciudad, rastrilla las calles con anteojeras represivas y no desdeña ocasión de borrar aquello que otros pensamientos políticos habían inscripto en la vida estatal. Gobierna esa derecha por su capacidad de seducir a un electorado dispuesto al festejo de fórmulas abstractas que (ilusoriamente) resolverían problemas complejos. Pero el progresismo porteño aún merece una revisión crítica y el gobierno nacional el cuestionamiento de su escasa reflexión sobre la peculiar sensibilidad cultural y política de la ciudad. Cuando algo permanece intratado, cuando no se lo considera en su especificidad, es arrojado a un trato consignista, abstracto, reactivo. Campo fértil para las derechas, con sus maniqueísmos excluyentes. Por eso, se arriesga demasiado cuando se trata con categorías desdeñosas a una ciudadanía que puede ser complaciente y superficial, pero en ocasiones, además, díscola y crítica. También el riesgo es altísimo cuando se renuncia a considerar ciertos temas, como el de seguridad, por lo que arrastran de amenaza. Las grandes ciudades argentinas, escenarios y protagonistas de luchas emblemáticas de la historia nacional (desde las huelgas de la Semana Trágica o la Reforma Universitaria hasta el Cordobazo; desde el 17 de Octubre o la huelga del frigorífico Lisandro de la Torre hasta las jornadas del 19 y 20 de diciembre de 2001), esas mismas ciudades han sido permeables al discurso neoliberal. Pero las ciudades anteriores persisten.

Tradiciones culturales y memorias comunitarias subyacen a la espera de una invocación política que las reavive y contenga. Nadie es dueño de la conciencia de los millones que viven, sueñan y despotrican en estas urbes. La crisis puede ser oportunidad de reabrir esa historia y para considerar los núcleos potentes de las luchas urbanas actuales: la confrontación contra la precarización del trabajo y el desempleo, el enfrentamiento contra las añejas pero actualizadas formas de opresión a las mujeres, para nombrar sólo algunas. No damos por perdida esa apuesta por arrebatar las ciudades de sus cautiverios mediáticos y sus temblores restauradores.

Cuestiones vitales como el modelo energético, el régimen de entidades financieras, el transporte ferroviario y fluvial, la explotación minera, requieren formas de desarrollo viables que no acepten fáciles composiciones con empresas transnacionales que no tienen hipótesis de preservación ambiental ni se componen con un modelo económico nacional autónomo. Es necesario actuar con criterios eficaces en torno a crear opciones económicas democráticas, donde un pragmatismo inmediatista no sustituya un proyecto más profundo de economía distributiva, proteccionismo democrático, urbanismo integrador e inclusivo y ordenamientos normativos que impidan la rapiña de recursos. Esto requeriría de instituciones estatales con capacidad de desplegar políticas públicas, con efectiva llegada a todo el territorio nacional. Pero sabemos que, si entre los méritos del ciclo abierto en el 2003 está el de resituar la importancia del Estado, también es claro que el realmente existente no está a la altura de esa relevancia.

Se han desplegado, sin embargo, considerables apoyos a los compromisos científicos sustantivos, expandiendo la investigación, los presupuestos a ella destinados e incentivando la innovación intelectual en la vida social productiva. En este mismo itinerario, queda pendiente la renovación de las fuentes de la reflexión crítica sobre estas materias, sin esquematismos ni fervores momentáneos que demoren el encuentro de los grandes núcleos de acción intelectual creativa en torno a la ciencia, el arte, el urbanismo, los medios de comunicación, el lenguaje, el diseño y las tecnologías. La creación del Ministerio de Cultura de la Nación, capaz de articularse con el de Ciencia y Tecnología, permitiría pensar la inteligencia y la creatividad sociales en conjunto, no como secciones estancas de acciones nómadas.

Por todo esto, llamamos a ejercer el derecho de crítica autónoma dentro de un gran campo de apoyo a los aspectos realizativos que ha encarnado el gobierno nacional. El momento lo reclama. No somos partisanos de una axiomática y binaria contradicción fundamental, aun cuando reconozcamos que las situaciones críticas conllevan, a nuestro pesar, un borramiento de matices. Debe haber distintas variantes y situaciones para los pensamientos críticos. Pero tampoco el Gobierno es ese manojo irreversible de contradicciones obtusas que a diario nos propone la vasta maquinaria mediática que lo envía al patíbulo en miles de minutos diarios de televisión, acudiendo a las doctrinas ubicuas del escándalo y el odio, en uno de los momentos más graves de irracionalismo asustadizo y de no tan encubiertos racismos que haya vivido la sociedad argentina contemporánea. Esa ofensiva de una derecha agromediática que no deja nada por tocar ni ensuciar, que corta rutas y agita conspiraciones, nos persuade de la decisiva importancia que adquiere no solamente la defensa de la legitimidad democrática sino, más hondo y grave, del decisivo entrelazamiento de un proyecto popular con el destino del Gobierno. Desatar el nudo que une ambas perspectivas constituye un error cuyo costo puede ser desmesuradamente elevado; imaginar que la caída de lo inaugurado en el 2003 puede ensanchar el horizonte popular y nacional es no sólo una gigantesca quimera sino una perturbadora irresponsabilidad histórica de los que todavía no comprenden el carácter y la dimensión del peligro restaurador.

La restauración tiene sus antenas y tentáculos preparados para aprovechar los deficientes reconocimientos mutuos que hemos tenido entre aquellos que en el pasado compartimos horas decisivas para constituir una fuerza popular transformadora desde distintas vertientes de la historia argentina. Llamamos entonces a que consideren favorablemente estas ideas, precisamente los compañeros de las izquierdas, de las corrientes nacional-populares, de los libertarismos, de los autonomismos y de los socialismos. Es imprescindible que sigan realizando observaciones críticas a las que siempre les otorgamos credibilidad, pero también les proponemos que las integren a un seno común aunque heterogéneo de opiniones situado ante la urgencia de oponerse a la restauración conservadora. Pero no menos imprescindible es que se constituya una gran fuerza autónoma que recorra las diversas experiencias de transformación social y las devuelva a la esfera pública de un modo movilizador, renovado y creíble. Allí radica una de las apuestas sin la que resulta casi inimaginable la profundización popular de un proyecto democrático que vino a renovar las lenguas políticas en un tiempo dominado por las clausuras y las desesperanzas.

Llamamos a actuar contra la restauración conservadora de un modo creativo, inhibiendo su diseminación con argumentos sutiles y masivos, que pongan en evidencia su auténtica impostura, su anacronismo y la amenaza que suponen a cualquier forma de redención social, defendiendo los aspectos progresivos de la actual situación y haciendo explícitas las reservas, a modo de un necesario reencaminamiento de las acciones políticas populares. Llamamos a no dejarnos sorprender por el clima de desprecio que crean los operadores de una crisis anunciada, que es el ensueño de las viejas fuerzas del Orden con pañuelito de seda al cuello, gozando ahora de la masividad mediática con que instalaron el partido del miedo. Llamamos a retirarnos de la quietud y a no quedar atados al comprensible malestar por los enredos que poseen muchos de los recorridos políticos de la hora. Porque la aparente claridad de los restauradores traerá al país los capítulos ya conocidos de la pasividad cívica, el descompromiso con el trabajo colectivo, la mediocridad política y el predominio de los círculos áulicos que operan en el servicialismo a los más oscuros poderes imperiales, cuyo resultado previsible es la multiplicación de la desigualdad, su marca más auténtica.

En estos meses, se desplegará una contienda electoral que tendrá mucho de plebiscito respecto de las políticas gubernamentales, que en algunos casos presentan deficiencias pero que configuran acciones reparatorias para una sociedad dañada. Las rutinas electorales –con sus desfiles de espantajos y sus diatribas mutuas– serían insufladas de otro entusiasmo si se las dota de un carácter programático. De un programa en el que la defensa de los derechos humanos, la consideración de la seguridad sin reduccionismos represivos, políticas de retención de las rentas extraordinarias, estrategias de apoyo a la producción, proyectos educativos que promuevan sujetos autónomos e inclusión social, políticas de salud enraizadas en las vastas necesidades populares, la profundización de la integración regional, la preservación ambiental (incluidos los glaciares) y el debido cumplimiento de las aún pocas leyes existentes que reconocen los derechos de los pueblos indígenas, no puedan ser expurgados ni menoscabados. Por otro lado, también se estará debatiendo una de las más radicales medidas de distribución cultural: una ley que impulsa la democratización del sistema de medios de comunicación. El proyecto, surgido de intercambios y consultas, estará recorriendo los vericuetos del debate en la sociedad civil antes de su trato parlamentario. No serán, no son, tiempos fáciles, portan una nitidez casi dolorosa y exigen renovadas pasiones. Muestran que no hay para el pueblo argentino “salida ordenada” contra la restauración conservadora. ¡Profundicemos los cambios! Ese es nuestro llamado.

El Tribunal Oral 12 deberá definir antes del proceso si Martín Ríos es imputable

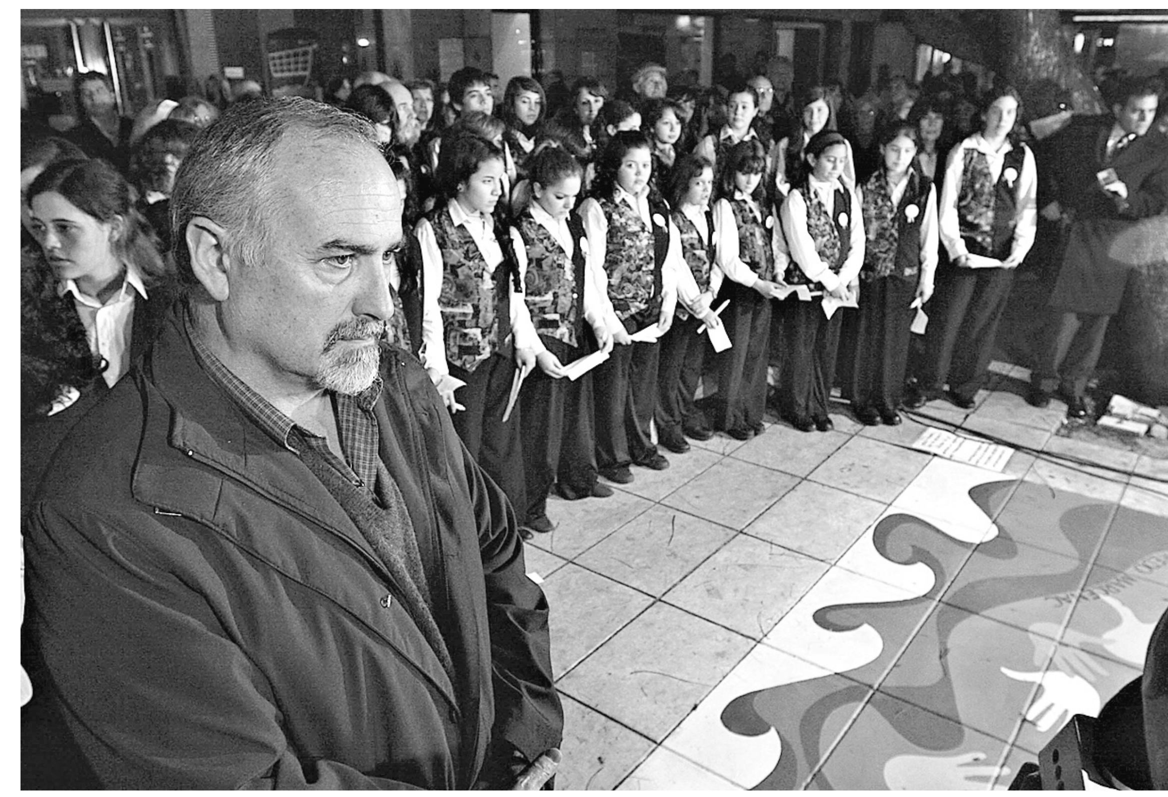
El tirador de Belgrano, a juicio oral

La jueza Fontbona de Pombo decidió que Martín Ríos es imputable y elevó el caso a juicio oral. El TOC 12 realizará nuevas pericias antes de iniciar las audiencias. En caso de ser imputable y si lo encontraran culpable, recibiría la condena de reclusión perpetua.

El caso del tirador de Belgrano, Martín Ríos, fue elevado a juicio oral por la jueza María Fontbona de Pombo. Ríos fue acusado del asesinato de Alfredo Marcenac y de herir a otras seis personas, mientras caminaban por la avenida Cabildo, en el barrio de Belgrano, el 6 de julio de 2006, sin que haya existido un motivo. Además, fue acusado de herir a otras cinco personas en otros dos episodios en el mismo barrio; de daño agravado y portación de arma de guerra (aunque, en este caso, atenuado por ser tenedor autorizado). La jueza elevó el caso como homicidio por placer, según el artículo 80º inciso 4. De encontrarlo culpable, la única condena contemplada en el Código es la prisión o reclusión perpetua. El caso tiene como nudo del debate el estado mental de Ríos al cometer el ataque. Será el tribunal oral 12 el que deba definir, previamente al juicio, y mediante nuevas pericias, si Ríos es considerado imputable, lo que le abriría la puerta al juicio, o si es inimputable y quedaría internado en un psiquiátrico. Es probable que el juicio se realice en la segunda mitad del año.

La causa recayó en el Tribunal Oral Criminal 12 porteño, integrado por los jueces José Méndez Villafañe, Carlos Bruno y Alfredo Rizzo Romano, mientras que el fiscal de juicio será Carlos Giménez Bauer.

A lo largo del proceso de instrucción, el debate estuvo centrado no en quién cometió los hechos sino en si Ríos pudo determinar en ese momento que constituían delitos, o sea, que estaba infringiendo la ley. Según el primer fiscal del caso, Mariano Solessio, subrogante, Ríos es esquizofrénico, padece "una enfermedad mental que lo privó del ámbito de libertad y autodeterminación imprescindibles para responsabilizarlo penalmente" y entendió que debía recibir un tratamiento "en atención a la seria peligrosidad para terceras personas evidenciadas en su conducta y médicamente corroborada en los peritajes".



Adrián Marcenac, padre de Alfredo, se mostró conforme con la decisión de la jueza y discrepó con la defensa.

Pero al retomar el fiscal del caso, Fernando Fiszer, éste pidió la elevación a juicio el 4 de febrero pasado, sobre la base de lo dictaminado por el fiscal de Cámara Fabián Céliz, quien consideró que las pericias psiquiátricas realizadas a Ríos no aportaban "certezas" sobre que el acusado sea inimputable.

Adrián Marcenac, padre de Alfredo, se mostró conforme con la decisión de la jueza y dijo que "queda demostrado que los jueces, fiscales y cuerpo médico de la Justicia tienen la posibilidad de ser eficientes o ineficientes. No es una cuestión del sistema sino de quiénes se desempeñan en él. Sabemos que nada nos devolverá a Alfredo, nuestro hijo. Tampoco queremos venganza ni la pena de muerte para el asesino. Sólo queremos y pedimos que la Justicia defienda la vida de las víctimas, como nuestro hijo Alfredo y tantos otros ciudadanos de nuestro país", concluyeron Adrián Marcenac y Mónica Bouyssede.

Por su lado, el defensor de Ríos, Angel Ramallo, dijo que la jueza "no tuvo la valentía de sobreseerlo. Pese a que todas las pericias oficiales que se le hicieron a Martín determinaron que es un enfermo mental que no comprende la criminalidad de sus actos, esta jueza lo mandó a juicio igual. No quiso ser la mala de la película".

Pero Marcenac salió a responder a Ramallo. "Son declaraciones mentirosas y tendenciosas para confundir a la opinión pública. En todo el proceso de instrucción –sostuvo Marcenac– los únicos que expresaron que Ríos 'no comprendía' fueron los psiquiatras del Cuerpo Médico Forense, además de los de la defensa. Todos los demás profesionales, tanto del penal de Marcos Paz, como los de la U20 que lo ven y analizan diariamente, como las psicólogas del Cuerpo Médico Forense y los profesionales que lo analizaron inmediatamente después de su detención, como todos los profesionales que aparecen en las historias clínicas de Ríos, anteriores, en los hospitales Italiano y Pirovano, dicen lo mismo, 'trastorno de la personalidad y/o simulación'."

> "No queremos venganza ni la pena de muerte. Sólo pedimos que la Justicia defienda a las víctimas."

Martha María Brea López

1977 - 30 de Marzo - 2008



"Cuando tengo frio en el cuello, tengo frio en todo el cuerpo..."

Y esa noche, Martha, al regresar, tiró hacia mi "cucha" la bufandita verde y naranja, tejida por ella y dijo: "toma, para tu cuello".

Es en tu nombre y en tu memoria, compañeramigahermana

Ana María Di Salvo López

Juzgan al ex patovica de La Casona, de Lanús

Se inició el debate por Castellucci

Tras un comienzo que se atrasó más de cinco horas, y a sala llena, se llevó a cabo ayer la primera audiencia del juicio oral y público por el asesinato de Martín Castellucci. El Tribunal Oral Criminal Nº 5 de Lomas de Zamora pudo escuchar a la mitad de los testigos que estaba previsto declararan ayer. De todos modos, Oscar Castellucci, el papá del joven muerto tras recibir una golpiza en la puerta del boliche La Casona, en Lanús, en diciembre de 2006, consideró los testimonios como "muy categóricos". "Aunque el acusado –José Lienqueo Catalán– sostiene que le pegó sin intención de matarlo, lo dicho ayer indica todo lo contrario", sostuvo.

"Se trata de un juicio atípico, ya que los más de 40 testigos fueron aportados por la fiscalía –a cargo de Jorge Bettini Sansoni– y nosotros, el particular damnificado. La defensa no citó a nadie", explicó Castellucci padre, al cabo del primer encuentro en el que se debatirá si le cabe o no una condena a José Lienqueo Catalán por la muerte del adolescente. Por el momento, el patovica enfrenta la acusación de homicidio simple, que prevé una pena de ocho a 25 años de prisión.

Los jueces Guillermo Puime, Pedro Pianta y María del Carmen Mora previeron que a las 8 podrían dar inicio a la audiencia, cosa que recién sucedió alrededor de las 13.30, más de cinco horas después. Es que debieron esperar a que el acusado se hiciera presente en la sala principal del Palacio de Justicia de Lomas de Zamora. "Parece ser que el Servicio Penitenciario se olvidó de traerlo", ironizó el papá de la víctima.

> José Lienqueo Catalán enfrenta, en prisión preventiva, la acusación de homicidio simple por el crimen de Martín.

El tribunal planeó escuchar a los 45 testigos a lo largo de las tres primeras jornadas, cosa que "no será posible", aseguró Castellucci. Es que, de las 15 personas que fueron citadas para esta primera etapa, sólo 6 pudieron dar su versión de los hechos. "Seguramente escucharemos al resto hasta el viernes", agregó. Entre los citados figuran peritos que realizaron la autopsia del joven y especialistas en boxeo solicitados por la familia: "Sabemos que el acusado es boxeador. Los peritos intentarán demostrar que el tipo de golpe que se le aplicó a mi hijo fue para provocarle la muerte", concluyó.

Así, desfilaron frente al tribunal la mamá de la víctima, Ana Herrera; Nahuel Arroyo, amigo íntimo de Martín y al que el personal de La Casona le negó la entrada la noche del 6 de diciembre de 2006, hecho que desembocó en la muerte del adolescente; y cuatro jóvenes más que presenciaron, desde la cola para ingresar al local, la golpiza que supuestamente aplicó Catalán, en ese momento patovica del boliche, a Martín. "Es destacable el valor de estos chicos. Esa noche no hubo cuatro testigos sino doscientos. Sólo ellos se presentaron para colaborar en el caso", apuntó Castellucci.

Informe: Ailín Bullentini.

La identidad cultural jujeña en un desfile de modas

Diseño con colores de Humahuaca

La gente del pueblo fue espectadora y a la vez protagonista de la muestra, donde se exhibieron más de 700 piezas de indumentaria, accesorios y objetos creados por artesanos de la provincia, en el marco de un programa de la Secretaría de Cultura de la Nación.

Desde Humahuaca

Pensar en un desfile de modas y en todo lo que implica organizar un evento de esas características –música estridente, luces intensas, cuerpos de fantasía– resulta una tarea complicada cuando con ese evento se busca fortalecer la identidad cultural de un pueblo como el que vive en las estrechas callecitas de la ciudad de Humahuaca, al norte de Jujuy. Sin embargo, lo que sucedió el fin de semana, al pie del Monumento a los Héroes de la Independencia, en el centro humahuaqueño, rompió con todo prejuicio. Fueron los propios vecinos del lugar los que vistieron y expusieron las más de 700 piezas de indumentaria, accesorios y objetos creados por artesanos y artistas plásticos de la provincia en el marco del programa Identidades Productivas, que la Secretaría de Cultura de la Nación puso en marcha con el objetivo de incentivar a los protagonistas en la generación colectiva de una identidad de diseño propia del lugar donde viven y trabajan, para plasmarla en sus creaciones.



Los colores que se mezclan a lo largo de la Quebrada aparecen en polleras, pulóveres y sacos tejidos.

Identidades Productivas aterrizó en Jujuy a principios de 2008, luego de pasar por otras seis provincias, como Santa Cruz, La Pampa, Formosa, Santiago del Estero y Chubut, lugares que recorrió desde 2005. El programa ofrece a artesanos, artistas, docentes de arte, productores y diseñadores, quienes ya manejan distintas técnicas de producción, una serie de seminarios de diseño que seis profesores de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata ofrecen, una vez por mes, en San Salvador de Jujuy.

La idea del proyecto toma forma completa si se tiene en cuenta que "la meta es que los que participan de los seminarios puedan reconstruir en los objetos que crean esa identidad de diseño lograda a lo largo de los 10 cursos a partir de los puntos significativos del espacio donde viven", explicó la coordinadora del programa y artista plástica, Cintia Vietto.

Para terminar de comprender, son útiles las palabras del ceramista Daniel Ramos, que vive en Humahuaca y participó del programa. "Adonde llegue una prenda, un objeto de cerámica, un collar, llegará el nombre de Jujuy", soltó frente al micrófono el sábado a la noche, minutos antes de que los y las modelos comenzaran a desfilar con las creaciones frente a todo el pueblo, al subsecretario de Cultura nacional, Alí Mustafá, y funcionarios locales.

Lo innovador de Identidades Culturales es el trabajo en conjunto. "La meta que nos proponemos es que la identidad del diseño de la colección nazca del grupo entero", explica Vietto, mientras ultima detalles antes del desfile. "Cuando uno trabaja solo, puede perderse demasiadas cosas que pasan a su alrededor suyo y que son valiosísimas. La interacción siempre es una experiencia enriquecedora", apunta. Las prendas y figuras de cerámica que pasearon por las escaleras de piedra de Humahuaca el sábado a la noche, al ritmo de la música de erkes, sikus y bombos, conforman la Colección Jujuy, que consiste en la primera etapa del programa y se divide en cuatro líneas, Omaguaca, Puna, Quebrada y Carnaval, en las que figuras, formas y colores propios de Jujuy se hicieron tela, tejido y cerámica. Así, los verdes, amarillos, morados y terracotas que se mezclan a lo largo de toda la Quebrada de Humahuaca aparecieron en polleras, pulóveres y sacos tejidos. Las llamas y los cactus no quedaron afuera, así como tampoco el verde húmedo de las Yungas.

Son más de 70 artesanos que, todos los meses, se acercaron a San Salvador desde sus pueblos de origen para participar de los cursos gratuitos del programa. Viajaron desde Humahuaca y Casira, pero también de Cusi Cusi, de Abra Pampa, a más de 200 kilómetros de la capital, y de Susques, como es el caso de Ester Vásquez, que tejió prendas hasta unos minutos antes del evento *(ver aparte)*.

Con la segunda fase, la ambición del proyecto crece, ya que se busca que del grupo de artesanos surjan cooperativas con las que puedan imprimir un futuro sustentable al proyecto. "Cuando los responsables del programa nos empecemos a alejar, ellos tomarán las riendas."

Informe: Ailín Bullentini.

Sobreseídos por Cromañón

La Cámara del Crimen sobreseyó, al considerarlos inocentes, a todos los procesados por mala praxis en la atención brindada en servicios de emergencia durante los momentos posteriores al incendio de República Cromañón, que en diciembre de 2004 ocasionó la muerte de 194 asistentes a un recital de Callejeros, por inhalación de ácido cianhídrico. La medida favorece, entre otros, al comisario mayor Alejandro Roberto Cano, quien era director general de Operaciones de la Policía Federal en diciembre de 2004, y a Martín Galmarini, médico regulador de turno del SAME.

Una familia para Esteban

Una familia que "adopte, quiera, cuide, estimule y favorezca la socialización y el desarrollo de potencialidades" de Esteban, un bebé de diez meses, busca la Defensoría General de la Nación. Se trata de un niño que, a poco de nacer en perfecto estado de salud, contrajo meningitis bacteriana, enfermedad que puede llegar a provocarle secuelas de alta gravedad, como hidrocefalia, hipoacusia y hemiparesia. Aun así, Esteban "responde a estímulos, juega, sonríe, balbucea, se conecta con la mirada y recibe alimentación semisólida", aseguraron desde el Ministerio. Las personas interesadas pueden contactarse, de 10 a 16, con el 4338-5820.

Conferencia de Zaffaroni

Organizado por el Equipo Asistencial de la Unidad 20 del Servicio Penitenciario Federal, hoy a las 18 comenzará la Jornada de Criminología y Psiquiatría "De la tutela de los derechos humanos a los pacientes psiquiátricos. Inimputabilidad, Peligrosidad, Artículo 34". A las 21, la actividad culminará con una conferencia del juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni. En el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441, en el marco del Capítulo de Psiquiatría y Criminología de APSA 2009.

Artesanos y emprendedores

Esther teje desde que tiene memoria. Ese saber fue lo único que llevó consigo a los seminarios de Identidades Productivas. Los viajes desde El Toro hasta San Salvador fueron duros –tres micros de ida, tres de vuelta– y tuvo "ganas de renunciar porque pensaba que nadie lo iba a tomar en serio". Siguió adelante y dejó por un tiempo la cría de ovejas y la esquila, en su casa. "Espero poder algún día formar un emprendimiento con la lana de mis ovejas", dice, mientras retoca un pulóver para el desfile.

"Las artesanías que se ven en los puestos callejeros no son de la cultura jujeña. Vienen de Bolivia, son producidos en serie", se queja Silvia Adaro, docente de artes plásticas. Carolina Caciva, otra docente, completa la idea: "Nos interesamos en los cursos, porque buscan hacer resurgir nuestra identidad".







En Buenos Aires, más de mil personas renunciaron a la religión católica

Un acto de apostasía colectiva

Un grupo de manifestantes entregó ayer en el Arzobispado porteño una nómina de 1085 personas que quieren desvincularse para siempre de los registros de bautismo. Rechazan la política "social y sexual de la Iglesia Católica".

Por Mariana Carbajal

Más de un millar de personas expresó ayer su renuncia a la religión católica. A través de una carta entregada en la mesa de entradas del Arzobispado de Buenos Aires, exigieron que se borren sus nombres de los registros eclesiásticos y se los deje de considerar como católicos. Fue el primer acto de apostasía colectiva realizado en la Argentina en desacuerdo con la "política social, sexual y económica" de la Iglesia. En forma simultánea, hubo movilizaciones en Córdoba, frente al Arzobispado local, y hoy se hará una presentación en el Tribunal Eclesiástico de Instrucción de Mendoza. La iniciativa es impulsada por integrantes de organizaciones de mujeres, de la diversidad sexual, ateos y ateas, feministas, movimientos sociales, agrupaciones de derechos humanos y gente sin militancia. El artista plástico León Ferrari adhirió a la movida, convocada con el lema: "No en mi nombre".

"Nos parece importante remarcar la distancia que tomamos como ciudadanos y ciudadanas, bautizados sin nuestro consentimiento, de la Iglesia Católica como institución y del catolicismo como religión. Queremos dejar en claro que no nos representa, ni queremos que reciba del Presupuesto del Estado subsidios ni privilegios en nuestro nombre", explicó a **Página|12** Paula Torricella, feminista independiente, investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Torricella participó en la entrega de la carta con los nombres de las 1085 personas que no quieren pertenecer más a la Iglesia Católica en el país.

El ejercicio de la apostasía –o desafiliación del catolicismo– está creciendo con fuerza en España, donde ya se han hecho varias entregas masivas de solicitudes y también hay presentaciones en la Justicia porque la jerarquía católica se resiste a borrar a los apóstatas de sus registros de bautismo. En la Argentina es un proceso muy nuevo. Según datos suministrados en el Arzobispado de Buenos Aires, en 2008 renunciaron una decena de personas en ese ámbito y en lo que va del 2009, ya lo hicieron otras seis. El trámite es personal, y debe realizarse en el obispado o parroquia donde se recibió el bautismo. Ese sacramento es la puerta de entrada al catolicismo. Así que para que se concreten las renuncias de las personas incluidas en la lista que se entregó ayer, cada una debe presentar su solicitud de desvinculación donde está asentado su bautismo. En algunas iglesias, sin embargo, rechazan el pedido. Por esa razón, en la carta al cardenal Jorge Bergoglio se pidió expresamente que no se obstruyan los trámites de apostasía. Ayer, Federico Wals, de la oficina de prensa del Arzobispado, adelantó a este diario que se está estudiando la creación de un registro de apóstatas, para sistematizar la información. En la práctica, la renuncia queda asentada al margen de cada registro de bautismo.

La abogada Mariana Hellin, ex presidenta del Instituto de la Mujer de la provincia de Mendoza, fue con su solicitud a la parroquia San Miguel Arcángel, de la localidad de Las Heras. "No me la quisieron recibir", contó a este diario. Hoy Hellin encabezará la entrega de pedidos de apostasía en el Tribunal Eclesiástico local. "No comparto los preceptos de la Iglesia Católica en relación a la sexualidad, ni a la educación ni a la política", argumentó.

Entre las organizaciones que adhirieron figuran Vox Asociación Civil, una ONG que trabaja en la provincia de Santa Fe por los derechos civiles de gays, lesbianas, bisexuales, travestis y transexuales; el grupo ecuménico cristiano Misión Sacerdotal Tercermundista, el Movimiento de Mujeres de Córdoba, el Colectivo de Lesbianas Feministas Josefa Camejo, el Area Jóvenes de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), la Asociación Humanista-Etica Argentina Deodoro Roca y Argatea. Además, mujeres y varones que se sumaron en forma individual. "Coincidimos en el rechazo a las imposiciones de la Iglesia Católica argentina en la vida pública y privada de toda la ciudadanía, sobre católicos y no católicos por igual. Apostatar es una de las muchas formas que tenemos los bautizados para manifestar el desacuerdo y el repudio público a esta institución y dejar en claro que no nos representan ni hablan en nuestro nombre", dice el manifiesto.

La campaña se funda en la Ley 25.326 de Protección de Datos Personales. En su artículo 16º la normativa establece que "toda persona tiene derecho a que sean rectificados, actualizados y, cuando corresponda, suprimidos o sometidos a confidencialidad los datos personales de los que sea titular, que estén incluidos en un banco de datos".

La Iglesia Católica, sin embargo, no quiere borrar los nombres. Por ahora, anota al lado de cada acta de bautismo la renuncia. "No podemos arrancar la hoja porque es un registro notarial y en una misma página pueden estar anotados varios bautismos", dijo Wals, de la oficina de prensa del Arzobispado.

–¿Le preocupa o le sorprende este acto de apostasía colectiva? –le preguntó este diario al secretario de la Vicaría de la Pastoral del Arzobispado, padre Alejandro Russo.

–Ni me preocupa ni me sorprende. Es algo lógico que una o varias personas que no profesan la fe de la Iglesia lo quieran manifestar –respondió el religioso.

Pablo Piovano



Ayer finalizó la primera etapa de la campaña en Buenos Aires, con la entrega de 1085 firmas.

Otro desperfecto provocó un caos de tránsito

Los semáforos atacan de nuevo

Al igual que el miércoles pasado, una falla en los semáforos de la zona norte de la Ciudad de Buenos Aires complicó ayer el tránsito durante más de una hora, por la mañana. Esta vez, según las autoridades porteñas, el problema fue una "descalibración" que desató un caos en cruces de avenidas como Santa Fe y Juan B. Justo o Callao y Libertador. El origen de este desajuste, que cortó la onda verde en plena hora pico, estuvo en las propias tareas de reparación del sistema. Dichas tareas, aseguraron desde la Dirección General de Tránsito porteña, terminarán mañana.

Después de las 8, y durante algo más de una hora, los semáforos detuvieron el caudal de tránsito de las avenidas Del Libertador, Figueroa Alcorta, Cabildo, Santa Fe y Pueyrredón, entre otras. El congestionamiento incluyó cuatro barrios: Belgrano, Palermo, Barrio Norte y Retiro. Según informaron voceros de la Policía Federal y de AUSA, hubo largas colas para entrar en la Capital por la mentada "descalibración".

Según señalaron ambas fuentes, varios de los semáforos fuera de servicio se encontraban también en el microcentro, en particular los de las inmediaciones de la Plaza San Martín, en Retiro, y los de Corrientes y Leandro N. Alem, e Independencia y Paseo Colón. Para la Dirección General de Tránsito porteña, "los problemas de calibración afectaron principalmente la Avenida del Libertador, desde Dorrego hasta Retiro, y la avenida Santa Fe, entre Coronel Díaz y Agüero".

Ayer, el gobierno aclaró que los semáforos no quedaron fuera de servicio, sólo perdieron su sincronía "debido a las tareas de reparación que se realizan desde el jueves pasado" y que personal técnico trabajaba "para corregir el desperfecto".

Tal como explicó el técnico Carlos Milovich a **Página|12**, cuando hay un desajuste entre la computadora que envía la orden y el semáforo que la recibe, éste espera 200 segundos y comienza a funcionar con un programa propio, lo que genera una descoordinación con los demás semáforos. El miércoles pasado el caos duró casi dos horas, aunque fue provocado por la batería de una fuente de las computadoras que sincronizan los semáforos de la zona norte, desactivando alrededor de 150 aparatos.

Deberá pagar un millón de pesos al Estado por no dar servicio durante dos días

En Chubut, Speedy multado por lentini

A través de Defensa del Consumidor, el gobierno chubutense multó a Speedy, de Telefónica, obligándole a indemnizar a los usuarios de Trelew, Rawson y Puerto Madryn y a pagar al Estado un millón de pesos. La empresa mantuvo incomunicadas las tres ciudades.

Por Carlos Rodríguez

En Chubut, un organismo administrativo de defensa del consumidor creado por el gobierno local sancionó a la empresa Speedy-Advance, de Telefónica de Argentina, a pagar una multa de un millón de pesos al Estado provincial, por la interrupción del servicio de banda ancha de Internet que sufrieron, durante dos días, en julio de 2008, los usuarios de las ciudades de Trelew y Rawson, y a lo largo de una jornada, en agosto de ese año, los abonados de Puerto Madryn. La resolución administrativa tiene la validez de un fallo judicial de primera instancia y dispone, además, por primera vez en el país, que la empresa pague a manera de indemnización las sumas de 12,13 pesos a los clientes de las primeras dos ciudades y de 6,15 pesos a cada uno de los abonados de Madryn. Se estima que, en total, hay cerca de 40 mil usuarios en las tres ciudades. Ante la consulta de **Página|12**, Telefónica dijo que el primero de los problemas fue producto de "interferencias" en el servidor de DNS (Domain Name System o Sistema de Nombres de Dominio), fundamental para poder ingresar a los sitios de Internet, y en el caso de Madryn, se trató de "un corte de fibra óptica entre Bahía Blanca y Medanitos" que lo produjo "una empresa ajena a Telefónica".

La fuente de la empresa sostuvo que la resolución administrativa "no se encuentra firme" y que sus directivos están "analizando los pasos a seguir" frente a la sanción impuesta por la Dirección General de Defensa y Protección de Consumidores y Usuarios de Chubut. El titular del organismo, Gustavo Monesterolo, le aseguró a este diario que hubo un corte del servicio de Speedy los días 8 y 10 de julio de 2008 en Trelew y Rawson y el 10 de agosto en Madryn. Telefónica, por su parte, sostuvo que en las primeras dos ciudades "no fue un corte sino intermitencias" y que en el otro caso "la duración del corte fue de menos de un día".

Monesterolo reconoció que Telefónica tiene todavía unos días para apelar la decisión ante la Cámara en lo Civil y Comercial. El funcionario recordó que, en el trámite administrativo, la empresa "no se presentó a poner ningún tipo de atenuantes", dentro de los plazos estipulados por la ley de Defensa del Consumidor. "La presentación la hicieron después de diez días, con los plazos vencidos y pidiendo una prórroga. Por esa razón fue rechazada y ahora sólo les queda la instancia de la Cámara Civil".

La intervención del organismo de defensa del consumidor se produjo "de oficio", a partir de un acta que fue labrada en Trelew por el inspector Miguel Angel Montes. En la denuncia se señaló que los usuarios podían chatear en el msm, pero el servicio "no admitía el acceso a las páginas virtuales que se utilizan para 'navegar'". El mismo inspector hizo la misma constatación en la ciudad de Rawson, donde los clientes de Speedy tuvieron iguales inconvenientes.

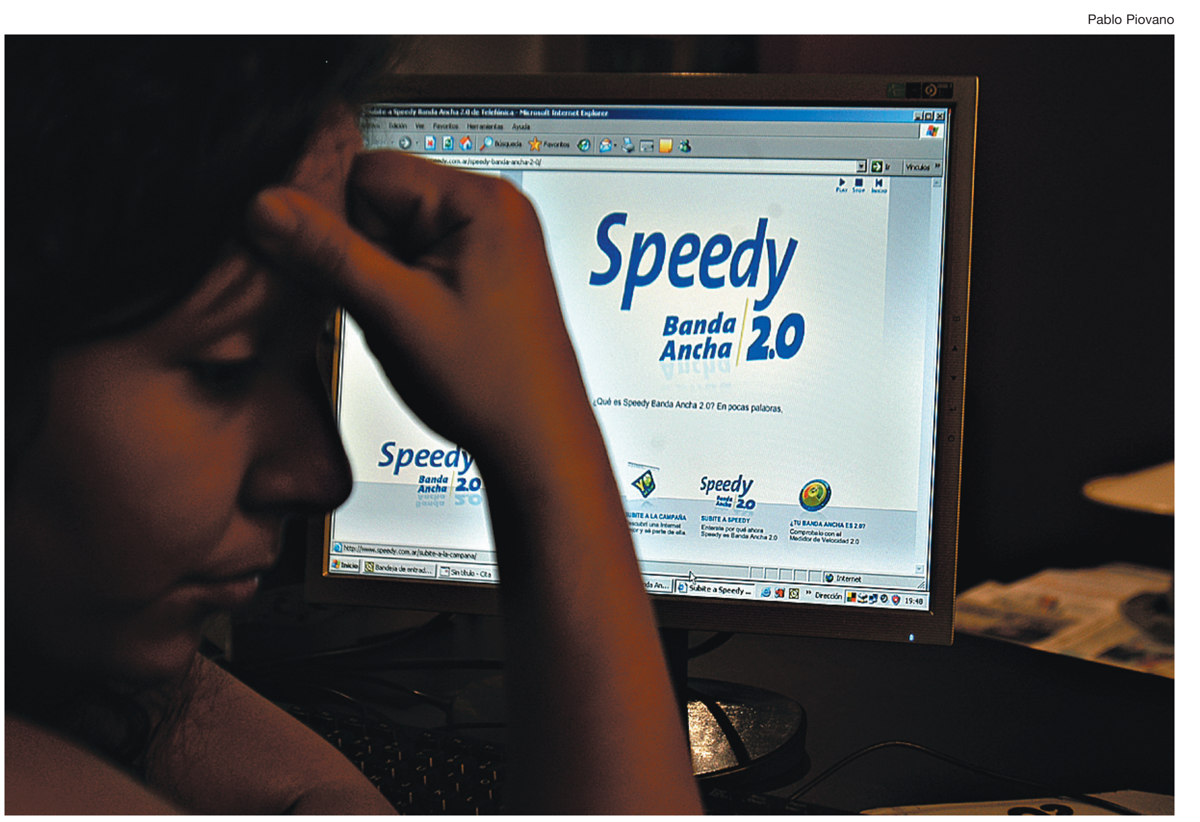
Al trámite se agregó después el caso registrado en Puerto Madryn. Como prueba, en este caso, se adjuntaron copias de un ejemplar del diario *El Chubut*. En la página 6 del matutino, en la sección "Puerto Madryn", se destacan dos títulos que expresan en forma textual: "El pésimo servicio de Telefónica" y "Otra vez se cortó el servicio de internet en toda la ciudad". Se deja constancia en la resolución, a la que tuvo acceso **Página|12**, que Telefónica se presentó a través de su apoderado Daniel Vitale, pero que el 10 de octubre de 2008 la Dirección de Defensa del Consumidor rechazó "in limine la solicitud" de prórroga planteada por considerarla "extemporánea".

Citando la Ley de Defensa del Consumidor 24.240 y su reforma, la Ley 26.631, el organismo administrativo recalcó que Telefónica, como empresa proveedora del servicio, "debe ajustar el cumplimiento de las obligaciones contractuales a su cargo conforme a lo ofrecido, publicitado o convenido" con los clientes. En ese punto, recalcó que Advance Speedy "ofrece, publica y conviene el servicio de Internet para navegar en distintas páginas virtuales y la utilización de chat msm mensajera instantánea, todos los días del año, durante las 24 horas del día". Por ese motivo, en los casos señalados, la empresa "incurrió en un incumplimiento del contrato que mantiene" con los usuarios de las tres ciudades mencionadas.

Al fundamentar su decisión de sancionar a Telefónica, el organismo oficial recordó que el máximo tribunal de Justicia de Chubut ha dictaminado en un fallo de septiembre de 2006 que "el servicio de Internet constituye en la actualidad un servicio público" y que por esa razón "puede comprenderse sin mayores esfuerzos que a través del mismo se da satisfacción a una necesidad general". Por eso se cuantificó el daño producido en un millón de pesos. El mínimo estipulado por ley es de cien pesos y el máximo de cinco millones de pesos.

Monesterolo, citando un párrafo del dictamen, precisó que "el sentido fundamental de la multa no es sólo su valor económico", sino que "se integra con el sentido ejemplificador correctivo que se pretende ejercer sobre el infractor". En ese sentido, se tuvo en cuenta, entre otras cosas, "la posición en el mercado virtualmente dominante de la prestataria en el servicio brindado, que produce, ante la ruptura de la prestación, un daño que afecta por completo a la comunidad involucrada". La empresa también tendrá que reintegrar a los usuarios de las tres ciudades "los importes cobrados indebidamente" los días en que ocurrieron los problemas en las facturas correspondientes a los meses en cuestión.

Pablo Piovano



Telefónica se presentó tarde y no fue aceptada en la causa y ahora deberá apelar ante la Cámara Civil.

"Debe ajustar el cumplimiento de las obligaciones a su cargo conforme a lo ofrecido, publicitado o convenido."

Son 4144 casos confirmados

Alerta por el dengue

Por Pedro Lipcovich

La provincia de Tucumán, con dos pacientes, se sumó a las que tienen casos "autóctonos" de dengue, es decir, donde la población de mosquitos *Aedes aegypti* ha empezado a infectarse y a trasmitir el virus. Las otras provincias en esta situación son: Chaco, con 1527 casos autóctonos; Salta, con 1025; Catamarca, con 939, y Jujuy, con 214. La cantidad de casos autóctonos en el país llega así a 3707. Y el total de casos de dengue se eleva a 4144, según cómputos del Ministerio de Salud de la Nación. El ministro de Salud de Salta anunció la existencia de "entre ocho y diez casos de dengue hemorrágico" en esa provincia. Las autoridades sanitarias precisaron pautas para evitar la proliferación de mosquitos en los hogares. Una representante de la OPS subrayó "la participación consistente de la ciudadanía", y, en el orden de las acciones del Estado, citó el caso de Brasil, donde las fábricas de neumáticos deben hacerse responsables de las gomas en desuso para que no se conviertan en criaderos de mosquitos.

"Los dos casos autóctonos de dengue se produjeron en la ciudad de Aguilares, departamento de Río Chico: es una zona próxima a Catamarca y con mucho intercambio con esa provincia, donde ya hay epidemia", contó Rogelio Calli, director de epidemiología de Tucumán. Además de los dos autóctonos, la provincia registra 55 casos importados.

Alfredo Querio, ministro de Salud de Salta, anunció que "hay entre ocho y diez pacientes con dengue hemorrágico" y que, además de los casos confirmados, hay 1200 "en estudio". En Chaco, además de los 1527 casos autóctonos hay dos importados. En Jujuy, el Ministerio de Salud provincial reportó ayer un total de 269 casos. En Catamarca, además de los 939 autóctonos se registra un caso importado. Entre los distritos que sólo tienen casos importados, la ciudad de Buenos Aires registra 109; la provincia de Buenos Aires, 45; Córdoba, 34; Santa Fe, 32; Santiago del Estero, 12; Corrientes, 9; Mendoza, 5; Formosa y La Pampa, 2; Misiones y La Rioja, uno.

Marcia Moreira, epidemióloga de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), advirtió a este diario que "la respuesta al avance del dengue en América latina trasciende al sector de la salud: requiere una participación consistente de la ciudadanía para eliminar los criaderos de mosquitos. A los municipios les corresponden acciones como la recolección regular de basura, que, con la lluvia, se convierte en criadero; también deben evitar basurales a cielo abierto y suministrar agua potable, para que la población no tenga que acumularla". La epidemióloga de OPS también destacó "el problema de los neumáticos en desuso, que acumulan agua: en Brasil, donde el dengue ya es endémico, el gobierno federal negoció con los fabricantes para que se hagan responsables, y ya existen centros de acopio".

En cuanto al sistema de salud, "debe prepararse para atender a futuros pacientes con dengue hemorrágico: quienes contraen dengue común quedan en situación vulnerable para sufrir la forma hemorrágica cuando llegue una epidemia causada por otro subtipo del virus", advirtió Moreira.

El Ministerio de Salud bonaerense hizo llegar recomendaciones para prevenir la proliferación del mosquito: incluyen no dejar al aire libre y boca arriba "todo recipiente que tenga una pared firme", como latas o botellas: en la pared del recipiente seco, el mosquito pone sus huevos, que, cuando se acumule el agua de lluvia, se convertirán en larvas. También se requiere "limpiar las canaletas con regularidad, tapar los tanques de agua" y "en el interior de las viviendas, cambiar asiduamente el agua de floreros y recipientes donde beben las mascotas".

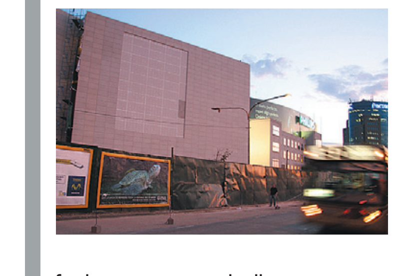
El Ministerio de Salud de la Nación establece, desde hoy, puestos sanitarios en las terminales de ómnibus de Retiro y Once para orientar a pasajeros que viajen hacia o desde las provincias y países con dengue autóctono. También se puede llamar al 0800-222-1002. La provincia de Buenos Aires habilita, desde mañana, el 0800-333-8876.

Boletos electrónicos

Dos sistemas de tarjetas electrónicas recargables para viajar en colectivo funcionan desde ayer en la ciudad de Buenos Aires. Uno fue implementado por el Grupo Plaza y el otro por la firma Coin Control para la Línea 68. "En una primera etapa, este sistema de pago de boleto se instrumentará en las líneas 61 y 62 y luego su uso se irá extendiendo hacia las restantes diez líneas de colectivos de la empresa (36, 104, 114, 124, 129, 133, 140, 141, 143, 174)", informaron desde el Grupo Plaza. Durante este período de prueba, el nuevo sistema convivirá con el actual, por lo que se podrá seguir abonando el boleto con monedas. La tarjeta recargable es gratuita y tendrá una carga inicial de 10 pesos. El pasajero podrá recargarla con sumas desde 2 a 99 pesos. La línea 68 brindará este servicio a través del sistema Tarjeta Ya!, de la empresa nacional Coin Control. Este sistema de pago es mixto, ya que permite que el usuario pueda pagar un mismo boleto con monedas y crédito de la tarjeta. El sistema Tarjeta Ya! funciona en varias ciudades de la Patagonia.

Reclamos por un shopping

Los vecinos de Barrio Mitre, en Saavedra, bloquearán hoy las obras de construcción del Shopping Dot Baires, a cargo de la empresa Irsa, un proyecto inmobiliario de la constructora Caputo. El reclamo comenzará a las 11 y está orientado al gobierno porteño y a Irsa porque se comprometieron, por ley, a edificar un jardín maternal y centro de salud antes de comenzar las otras obras. "Lo único que hay ahora es un cartel sin datos técnicos, ni



fechas, pero que indica que van a construirlos", contó Liliana Silva, una de las organizadoras. Además, los vecinos presentarán un petitorio para que se solucionen problemas ambientales derivados de las obras: cloacas tapadas por materiales de construcción, una invasión de ratas y calles rotas por la instalación de una red de agua.

Amenazas a Tejerina

Romina Tejerina, condenada a 14 años de prisión por matar a su hija recién nacida en 2003 (un embarazo que fue producto de una violación) y otra interna de la Unidad Penal Nº 3 en Jujuy sufrieron a principios de este mes golpes y amenazas de otras reclusas, según informaron ayer fuentes judiciales. Su madre Marta y su hermana Mirta denunciaron en el Congreso de la Nación que la joven "fue víctima de agresiones físicas por parte de tres compañeras y las autoridades penitenciarias, en vez de preservar su integridad, dispusieron su aislamiento, por los que Romina sólo consiguió ser castigada".

PAGINA|12 / MARTES 31 DE MARZO DE 2009

Opinión Por Fidel Castro *

Influencia china

En estos días muchos cables hablan del potencial económico de China.

El 28 de marzo fue la principal agencia de noticias norteamericana la que reconoció que "China es la única economía importante que sigue creciendo con fuerza en el mundo...

"En su segundo reproche al liderazgo estadounidense en una semana –continúa el cable, no muy amable al final del párrafo–, el gobernador del banco central chino, Zhou Xiaochuan, aseguró que la rápida respuesta de China a la fase de contracción económica internacional –incluyendo un paquete de estímulo equivalente a 586.000 millones de dólares– ha demostrado la superioridad de su sistema político, autoritario y unipartidista."

La agencia AP de inmediato divulga las palabras textuales del gobernador del banco central chino: "Los hechos son evidentes y demuestran que, en comparación con otras economías importantes, el gobierno chino ha tomado medidas políticas puntuales, firmes y eficaces, demostrando la ventaja de su sistema...", tomadas de declaraciones de Zhou que, según afirma la agencia, fueron difundidas en el sitio de internet del Banco Popular de China.

"Cuando faltan días para la cumbre del Grupo de los 20 países de economías más importantes (G-20) –añade el cable– el 2 de abril en Londres, Zhou exhortó a los demás gobiernos que asistirán a que otorguen a sus ministros de Finanzas y bancos centrales toda la autoridad para que puedan 'actuar audaz y eficazmente, sin tener que pasar a través de un proceso largo o incluso doloroso de aprobación'.

"China ha dejado en claro su aspiración: quiere un dólar estadounidense estable e incluso ha defendido la creación de otra moneda mundial paralela. Beijing se opone al proteccionismo –prosigue dicha agencia– y está exigiendo que se le presten más oídos sobre cómo se regulan los sistemas financieros y cómo se rescatan, mientras se abstiene de hacer cualquier promesa de nuevos planes de rescate o estímulo en su propio suelo."

En la parte final de su cable, expresa: "...el primer ministro chino, Wen Jiabao, ha instado a Washington a que la unión norteamericana siga siendo 'una nación creíble'.

"En otras palabras, Beijing quiere que Washington evite estimular la inflación con un gasto excesivo del gobierno en paquetes de salvamento y estímulo."

Por lo que puede apreciarse, la influencia de la República Popular China en la reunión de Londres será enorme desde el punto de vista económico ante la crisis mundial. Eso no había ocurrido nunca antes cuando el poder de Estados Unidos reinaba totalmente en ese campo.

Por otro lado, en nuestro hemisferio es divertido ver cómo se agitan las entrañas del imperio, lleno de problemas y contradicciones insuperables con los pueblos de América latina, a los que pretende dominar eternamente.

Quienes lean las declaraciones del piadoso católico Joe Biden en Viña del Mar, que descarta levantar el bloqueo económico a Cuba, suspirando por una transición interna que en nuestro país sería francamente contrarrevolucionaria, se asombrarán. Sus lamentos plañideros dan lástima, especialmente cuando no existe un solo gobierno latinoamericano y caribeño que no vea en esa medida antediluviana un lastre del pasado. ¿Qué ética subsiste en la política de Estados Unidos? ¿Cuánto queda de cristiano en el pensamiento político del vicepresidente Biden?

* Reflexión del líder cubano publicada en *CubaDebate*.

Mensaje de Calderón para la administración Obama

Sin operación conjunta

El presidente mexicano descartó operaciones militares con Estados Unidos en la frontera. Fue a días de que Hillary Clinton admitiera la responsabilidad de su país por la violencia narco.

AFP



Felipe Calderón (*der.*) llegó a Londres, donde se reunió con el premier Gordon Brown.

El presidente de México, Felipe Calderón, abordó ayer desde Londres el problema del narcotráfico en su frontera común con Estados Unidos y descartó realizar operativos militares conjuntos con su vecino del norte. "Por supuesto que debemos trabajar juntos, pero eso no implica ni implicará la participación conjunta de operativos de carácter militar o, incluso, participación de elementos de fuerza común", señaló el mandatario en conferencia de prensa junto a Gordon Brown, tras lo cual indicó que la frontera común delimita las responsabilidades de cada uno. "Me parece que hay suficiente tarea por hacer y cada quien hace lo suyo en la parte del territorio que le corresponde", remarcó.

Tras dejar este punto en claro, Calderón se dedicó a resaltar las responsabilidades estadounidenses por la situación de violencia que cada vez más ocupa la agenda de ambos países. "Ciertamente lo que ocurre en México tiene mucho que ver con el hecho de que nuestra frontera limita con el mercado de drogas más grande del mundo y con el principal productor y vendedor de armas a escala planetaria", disparó el mexicano.

Sin embargo, rápidamente buscó sostener sus palabras con las del propio presidente norteamericano. "Es como el mismo Obama lo mencionaba ayer (*por el domingo*): hay que frenar el consumo de drogas en Estados Unidos, ya que este hambre insaciable es el principal motor que alimenta de recursos al crimen a ambos lados de la frontera", afirmó, para luego recomendarle a la administración de Washington que produzca los cambios legales necesarios que permitan reducir la venta libre de armas de gran calibre que, según él, no hacen sino empeorar la situación.

Ya con un tono más conciliador, descartó que alguna de las partes sea la culpable por la situación existente y volvió a insistir con la idea de trabajar en conjunto a fin de coordinar las estrategias y compartir información, lo que consideró como esencial para lograr un mayor éxito en el combate contra el narcotráfico. "Nuestros esfuerzos deben orientarse a compartir la mayor información posible que permita derivar en inteligencia para combatir el crimen organizado como lo estamos haciendo."

Con todo y pese a admitir que su país sufre un problema muy grave, en particular en las ciudades fronterizas, Calderón resaltó que se está haciendo todo lo posible para afrontar las dificultades, que, según él, son las mayores que México ha tenido en su historia. "A partir de la puesta en marcha de los operativos conjuntos del gobierno federal, que incluyen a la policía federal y a las fuerzas armadas, la violencia se ha reducido en ciudades fronterizas como Tijuana, Reynosa y Ciudad Juárez. Estamos haciendo todo lo que está a nuestro alcance", aseguró.

Calderón hizo estas afirmaciones después de que Obama asegurara el pasado fin de semana que la violencia del narcotráfico en México está fuera de control y plantea una seria amenaza a la seguridad de ambos países. Calderón se encuentra en una visita oficial de cuatro días en el Reino Unido. Dentro de pocos días, el mandatario asistirá en Londres a la cumbre de los países del G-20.

El rol del Estado, en la campaña

Las finanzas y el Frente

El papel de las finanzas y el sistema bancario sigue provocando roces en el interior del oficialismo en Uruguay. Las propuestas del precandidato José "Pepe" Mujica de incrementar la regulación sobre el sistema financiero y convertir al Estado en un actor de peso desataron una fuerte discusión en el Frente Amplio (FA), situando en la vereda de enfrente a su principal rival en las internas, Danilo Astori, y al mandatario Tabaré Vázquez.

Mujica, líder del Movimiento de Participación Popular (MPP), habló en un acto de campaña de la necesidad de un resurgimiento de los bancos estatales y de minimizar el accionar de la banca privada, todo ello en un país que ha hecho de su política liberal sobre el sistema bancario un sello distintivo en la arena internacional, garantizando una de las plazas financieras más desreguladas de América del Sur.

Por las dudas, Mujica se encargó de aclarar que no estaba promoviendo una nacionalización: "De ninguna manera. Nacionalizar significa pagar. No hay que pagar lo que teóricamente no vale nada. Acá lo que vale es la plaza (financiera)", señaló. Y el precandidato agregó que su forma de gobernar es consultando con el pueblo. "Elegir un presidente no es elegir a un rey o a una voluntad suprema. No sirve de nada tener de presidente a un viejo engreído que cree que se las sabe todas y que trabaja a puertas cerradas."

Inmediatamente, desde sus propias filas salieron a diferenciarse. Vázquez pidió "mucho cuidado" sobre el manejo de estos asuntos, lo que provocó una dura respues-

MARTES 31 DE MARZO DE 2009 / PAGINA|12

Unos 255.283 uruguayos pusieron sus firmas para llevar a consulta la Ley de Caducidad

Avanza el plebiscito contra la impunidad

Un mes antes de que venza el plazo constitucional, la campaña organizada por políticos del Frente Amplio, la central sindical PIT-CNT y organizaciones de derechos humanos llegó a las firmas necesarias. Igual, seguirán con la recolección.

En Uruguay, la decisión de juzgar o no a los responsables de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura (1973-1985) la tendrá el pueblo. Tras décadas de impunidad, todo indica que habrá un plebiscito junto a las elecciones presidenciales del 25 de octubre.

Los promotores de la campaña para plebiscitar la llamada Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado confirmaron ayer oficialmente que ya se superaron las 250.000 firmas requeridas para impulsar la consulta popular que permitiría llevar al banquillo en el país vecino a los militares, policías y políticos que hasta ahora se habían visto beneficiados con dicha legislación.

No obstante, Carlos Coitiño, principal referente de la Coordinadora Nacional por la Nulidad de la Ley de Caducidad, confirmó que seguirán adelante con la recolección de firmas, ya que aún faltan 27 días para que venza el plazo constitucional y el objetivo sería asegurarse de que la presentación supere cualquier obstáculo que pueda surgir.

"Superamos el mínimo de firmas requerido por la Constitución para que haya plebiscito contra la ley de impunidad, pero no cederemos hasta tener 300.000 para asegurarnos un margen ante eventuales impugnaciones", anunció Coitiño en una entrevista con la prensa local.

Además, adelantó cuáles son los pasos a seguir. "Del 6 al 12 de abril la Coordinadora concentrará sus esfuerzos en los departamentos de Canelones, Montevideo, Rocha, Treinta y Tres y Paysandú."

Coitiño confirmó que la cantidad exacta de uruguayos y uruguayas que ya firmaron en contra de la impunidad asciende a 255.283 firmas, y que todavía faltan recibir miles de planillas firmadas que aún están en manos de militantes de base localizados en Montevideo tanto del Frente Amplio (FA) como de organismos de derechos humanos y



La Justicia uruguaya condenó a ocho militares, entre ellos a José Gavazzo, a penas de entre veinte y veinticinco años de prisión.

de los sindicalistas de la principal central de trabajadores del país, PIT-CNT.

El último empujón, contaron los militantes, vino de un esfuerzo extraordinario realizado durante el último fin de semana, cuando se realizó una doble jornada nacional de recolección de firmas en los 19 departamentos del país, instalando mesas y difundiendo la iniciativa al máximo.

> La Ley de Caducidad fue promulgada en diciembre de 1986, siendo refrendada por la ciudadanía en las urnas en 1989.

La Constitución uruguaya exige presentar las firmas del 25 por ciento del padrón electoral para poder habilitar una consulta popular. Las firmas deberán ser entregadas a la Asamblea General Legislativa (Parlamento), de donde se derivarán luego a la Corte Electoral. Allí, la firma contenida en cada papeleta será cotejada con la que cada ciudadano haya estampado en su Credencial Cívica, documento utilizado en el vecino país para votar.

La Ley de Caducidad fue promulgada en diciembre de 1986 en medio de las presiones de los militares que habían ejercido el poder hasta 1985, siendo refrendada por la ciudadanía en las urnas en 1989.

Rafael Michelini, senador uruguayo por el partido Nuevo Espacio e hijo del senador e histórico dirigente asesinado en Buenos Aires en marzo del '76, Zelmar Michelini, defendió en una entrevista con el diario chileno *La Nación* la campaña de firmas. "La única forma para que haya justicia es anular la ley. Imagínese que un Parlamento votara una ley de esclavitud y después un referéndum la reafirmara. ¿No seguiríamos luchando contra ella y convocaríamos en los plazos correspondientes una nueva consulta para que, nuevamente, la opinión pública se expresara para rechazarla? Nosotros creemos que esta norma coartó la posibilidad de justicia, y por eso queremos seguir luchando", explicó Michelini.

La única vía de acción judicial que había quedado abierta en Uruguay hasta ahora era la delimitada por la misma ley de amnistía, la cual establecía en su artículo 4 que quedaban excluidas las "actuaciones relativas a personas presuntamente detenidas en operaciones militares o policiales y desaparecidas, así como de menores presuntamente secuestrados en similares condiciones". Pero ningún gobierno se había servido de ello para tomar medida alguna. Con la llegada del Frente Amplio al poder, en marzo de 2005, la grieta pareció abrirse por primera vez y se ordenó una docena de investigaciones por considerar que quedaban contenidas en las excepciones marcadas por el texto.

El último fin de semana, la Justicia uruguaya dio un primer paso histórico cuando condenó a ocho ex militares y ex policías a penas de 20 y 25 años de prisión por el homicidio de 28 militantes de izquierda secuestrados y torturados en Buenos Aires y finalmente desaparecidos en Montevideo, en la que fue la primera sentencia de un tribunal por crímenes cometidos durante la dictadura.

Dentro de unos meses quizá se abra la posibilidad de avanzar con todas las causas. "Hemos tenido una enorme paciencia. Estamos hablando de crímenes de la dictadura. En algunos casos, hace 30 años que esta lucha es permanente. Es una cuestión de principios. Es como luchar por la libertad", definió el senador Michelini.

---

ta del ex tupamaro. "Yo no le doy pelota al presidente", afirmó en una entrevista publicada ayer por el diario uruguayo *Ultimas Noticias*.

A su turno, Astori señaló que las propuestas de Mujica no contribuyen a la imagen de Uruguay en el exterior, ya que perjudican la posibilidad de atraer inversiones. "No comparto en absoluto este enfoque. Es una propuesta muy riesgosa para Uruguay, porque de alguna manera lastima un capital intangible, que es la confianza", remarcó. El ex ministro de Economía aludió a su contrincante, aunque sin nombrarlo. "Nosotros no vamos a ir haciendo propuestas sorpresivas sobre los más diversos temas día a día. Tenemos que tener una conducta ordenada, sin inventar un tema y lanzarlo al debate público sin medir las consecuencias", aclaró.

Sin embargo, sobre el final de su discurso, Astori buscó minimizar aquello que lo separa de Mujica. "No creo que representemos modelos diferentes; nuestras diferencias son más bien instrumentales, no de objetivos", precisó.

En Pakistán, el ataque de un comando armado dejó al menos 27 policías muertos y unos 90 heridos

Asalto a una academia de policía

Por Omar Waraich *

A comienzos del mes fue un ataque al equipo de cricket de Sri Lanka, en el centro de Lahore. Ayer la toma de la escuela policial sucedió en las afueras de "la ciudad de Las luces". Sus habitantes tienen una capacidad de recuperación llamativa.

El ejército paquistaní puso fin al sangriento asalto a la academia de policía local al matar ayer a cuatro milicianos y arrestar a otros tres, luego de ocho horas de enfrentamientos en los que murieron 27 policías y otros 90 resultaron heridos. La cifra de muertos, sin embargo, es mucho mayor, ya que un policía señaló que hay decenas de cadáveres adentro del edificio, donde un par de agresores se detonaron los explosivos que llevaban encima junto a 150 rehenes.

Sundad Hurain se estremeció cuando despertó y vio a hombres armados arrasando nuevamente su ciudad. A comienzos del mes, hubo un ataque al equipo de cricket de Sri Lanka en el centro de Lahore; ayer fue un ataque a un centro de entrenamiento de policías en las afueras de la ciudad. "Era absolutamente horrible", dijo Hurain, una estudiante de derecho. Tenía los ojos llenos de lágrimas. "Cuando sucede algo tan cerca del hogar, golpea más fuerte. Es difícil sentirse seguro ahora", dijo la joven.

La seguridad es algo que los residentes de Lahore solían dar por descontado. Lahore es el centro cultural de Pakistán y la segunda ciudad más grande, famosa por sus restaurantes, la arquitectura de la era colonial, el pasado de Mughal y sus costumbres relativamente flexibles. Hasta hace poco, los ataques terroristas eran considerados un problema para otra gente, la que vive cerca de una frontera diferente.

Pero ahora, mientras las amenazas de los militantes avanzan por el país y dentro de la provincia de Punjab, hay temores de que "la ciudad de las luces" se haya convertido en el blanco principal. "Es una sensación de desconcierto", dijo el artista Salima Hashmi. "Como un ciudadano de Lahore, a veces se asocian los hechos como que son de otro lado. Ahora se están convirtiendo en nuestro problema."

Con los ataques gemelos de marzo, avanza una lenta conciencia acerca de que los propios grupos militantes de Pakistán se han vuelto hacia adentro. El abogado Abdullah Malik quiere que Occidente ayude a Pakistán a luchar contra los terroristas pero, como mucha gente, siente que no se reconoce lo suficiente el precio que pagó el país. "Somos la gente la que más sufre", dice.

El primer ataque suicida en Lahore tardó relativamente en llegar: en enero de 2008, cuando dos docenas de policías murieron afuera de la Corte Suprema. Sin embargo, en los 14 meses que van desde entonces, hubo grandes ataques terroristas suicidas contra los cuarteles de la Agencia Federal de Investigación y el Colegio Naval. Grupos más pequeños han atacado negocios de jugos y un teatro, tratando de asustar a las parejas jóvenes y a los liberales de la ciudad para que no salgan.

Muchos conceden compungidos que Lahore ya no es la ciudad más segura de Pakistán. "Hoy ningún lugar es seguro", dice Yusuf Salahuddin, una importante figura social y el nieto del poeta nacional de Pakistán, Muhammad Iqbal. "Nueva York no es segura. Londres no es segura. Bombay no es segura. ¿Cómo puede Lahore ser segura?"

Pero después de cada ataque terrorista, los habitantes tienen una capacidad de recuperación llamativa. Cuando el hotel Marriott fue bombardeado en Islamabad, la somnolienta capital pareció hundirse en un coma. Por el contrario, las ruidosas calles llenas de humo de Lahore se niegan a estar en silencio, aun ayer cuando el terror golpeó su puerta de entrada. "No importa lo que suceda –dice Sundad Hurain–, la ciudad nunca muere."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Tras ocho horas, las fuerzas paquistaníes pusieron fin al asalto a la academia policial.

Alerta ante el lanzamiento del misil norcoreano

Movilizan buques de guerra

EFE



El USS McCain zarpó desde Busan.

Destructores de Estados Unidos, Japón y Corea del Sur zarparon ayer hacia el Mar de Japón para monitorear el inminente lanzamiento de un misil norcoreano, en medio de una altísima tensión regional. Corea del Norte dijo que pondrá un satélite en órbita entre el 4 y el 8 de abril, pero sus vecinos y Estados Unidos temen que el país comunista utilice el lanzamiento para probar un misil de largo alcance, pese a tener prohibida toda actividad misilística.

En preparación para el lanzamiento del cohete, el gobierno japonés desplegó baterías de misiles Patriot alrededor de Tokio y envió ayer cazatorpederos armados con interceptores a las aguas entre Japón y la península coreana dijeron fuentes militares. Dos destructores de Estados Unidos que estaban anclados en Corea del Sur, tras haber participado de ejercicios militares conjuntos, también partieron en dirección al Mar de Japón para monitorear el lanzamiento norcoreano.

Un vocero de la Marina estadounidense confirmó que los buques de guerra USS McCain y USS Chafee abandonaron ayer el puerto surcoreano de Busan, pero declinó comentar la dirección de las embarcaciones y dijo no estar autorizado a discutir su ruta. Corea del Sur también desplegó un destructor en la zona, dijeron fuentes militares que pidieron no ser identificadas.

Todos los buques –de Estados Unidos, Corea del Sur y Japón– están equipados con sofisticados sistemas de defensa que les permiten rastrear y derribar misiles enemigos. Sin embargo, autoridades de los tres países consideraron improbable responder militarmente al lanzamiento norcoreano.

En Washington, el secretario de Defensa, Robert Gates, dijo que su país no tenía planes de interceptar el cohete norcoreano, pero que podría considerarlo si un "misil aberrante" se dirigiera a Hawaii o a alguna otra porción de territorio estadounidense. Mientras tanto, desde la base norcoreana de Musudanri arriban nuevas imágenes satelitales que confirman la presencia de un misil posicionado en una rampa.

MARTES 31 DE MARZO DE 2009 / PAGINA|12

La fiscalía militar israelí desestimó los testimonios de los soldados "por no ser testigos directos"

Cerraron la investigación sobre Gaza

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El argumento es que no hay pruebas de delitos en los relatos. El ejército israelí todavía tiene que dar explicaciones, por ejemplo, de seis casos descriptos en detalle por Human Rights Watch del supuesto uso de fósforo blanco en áreas civiles.

El ejército israelí empezó a moverse para disipar el creciente aluvión de críticas por las muertes de cientos de civiles durante su ofensiva de 22 días en Gaza. La avanzada de las relaciones públicas por parte de la fuerza de defensa israelí tomó impulso tras las acusaciones hechas por algunos soldados de que las permisivas reglas de combate no protegían a los civiles. Para peor, ayer la fiscalía militar cerró la investigación de una serie de casos de asesinatos de civiles palestinos por parte de soldados israelíes. El fiscal militar, Avi Mendelblit, dio carpetazo al asunto al considerar que no hay pruebas de delitos en los relatos que fueron denunciados y que los soldados que prestaron testimonios no eran testigos directos.

En Israel, el escándalo estalló hace dos semanas, cuando la prensa local expuso los testimonios de varios soldados y oficiales durante una conferencia ante cadetes de una academia de preparación militar. Un soldado aseguró que, después de que un jefe de unidad discutiera con su comandante sobre la permisividad del código de actuación y éste fuera cambiado, otros militares del mismo rango se quejaron y dijeron: "Deberíamos matar a todos aquí (en Gaza). Todos son terroristas".

Las acusaciones como ésta generaron una difundida publicidad y llevaron a los funcionarios más altos a reunirse con periodistas. En estas reuniones buscaron reforzar la afirmación de que, en palabras del jefe de Estado Mayor, Gabi Ashkenazy, "la fuerza israelí actuó moral y éticamente. Si hubo incidentes como éste, fueron aislados".

La movida ocurre después de la publicación de una serie de informes de Amnesty International y Human Rights Watch, en los que documentaron que en las muertes de los civiles se violó la ley internacional. El último fue un informe de la semana pasada de Human Rights Watch que decía que el "deliberado" e "imprudente" uso de fósforo blanco era una "evidencia de crímenes de guerra".

La inteligencia militar israelí dio a conocer la semana pasada nuevas cifras, indicando que 1166 palestinos habían muerto en el conflicto. De éstos, decía que 295 eran "ciudadanos no involucrados", mientras que 162 no tenían una afiliación identificada. El Centro Palestino de Derechos Humanos (CPDH) dice que 1417 palestinos murieron y, de ésos, 926 eran civiles y 236 combatientes. Parte de la discrepancia –aunque sólo una parte– es una cuestión de definición. El CPDH incluye como civiles a policías civiles –muchos de los cuales eran nuevos graduados, muertos en el bombardeo de un desfile el primer día de la ofensiva, el 27 de diciembre– y activistas políticos desarmados. Sostiene, igual que Human Rights Watch, que esto es apoyado por la ley internacional. La fuerza israelí, sin embargo, los ubica a todos como entre los 709 "operativos terroristas" de Hamas.

La semana pasada, el coronel Roi Elkabets, que comandó a cientos de soldados blindados en la Operación Plomo Fundido, citó a algunos periodistas extranjeros para dar ejemplos de lo que él decía eran los dilemas que enfrentaban. En un caso dijo que identificaron a un miembro de Hamas con un AK-47 parado detrás de una mujer mayor que llevaba una bandera blanca y un grupo de hasta ocho niños. No le dispararon al hombre de Hamas, quien tampoco abrió fuego, hasta que reapareció cuando la mujer y los niños se habían ido.

Pero el ejército tiene todavía que refutar en detalle muchos casos específicos citados por las agencias de derechos humanos y periodistas que visitaron Gaza después de la ofensiva, y los testigos que describen las muertes de los civiles.

Todavía tiene que dar explicaciones específicas, por ejemplo, de seis casos descriptos en detalle por Human Rights Watch del supuesto uso de fósforo blanco en áreas civiles, otros seis en los que se mató a civiles aunque estaban en grupos llevando banderas blancas, o el uso repetido de artillería en áreas construidas.


EFE
Soldados israelíes utilizaron ayer gas lacrimógeno para dispersar a unos manifestantes.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Fabbiani, más fino

Con cuatro kilos menos, Cristian Fabbiani volvió a trabajar con sus compañeros luego de la minipretemporada que realizó la semana pasada en Tandil. “Estoy sorprendido por lo que bajé de peso. Me siento muy bien y me di cuenta de que el problema pasaba por un desorden alimentario. Voy a llegar de la mejor forma al partido contra Racing”, dijo el delantero. El gran ausente de la jornada fue Marcelo Gallardo, quien no participó de los trabajos por cuestiones personales.

Cáceres, desgarrado

El defensor de Boca Julio César Cáceres sufrió un desgarro en el aductor de su pierna derecha y estará inactivo por los menos durante tres semanas, por lo que podría perderse el superclásico del próximo 19 de abril. El futbolista paraguayo se lesionó el sábado pasado en el encuentro que la selección guaraní jugó ante Uruguay.

Vuelve Zuculini

El juvenil mediocampista de Racing Franco Zuculini volvería a ser titular en el clásico del próximo sábado ante River, tras la larga recuperación del desgarro sufrido en el muslo de su pierna derecha. Sin embargo, la buena noticia trae aparejado un problema para el entrenador Ricardo Caruso Lombardi: perderá a uno de sus hombres clave, Franco Sosa, quien venía jugando por el artículo 225 por la lesión de Zuculini.

Russo, en problemas

Por las expulsiones de Adrián González, Jonathan Santana y Gonzalo Bergessio, el técnico de San Lorenzo, Miguel Angel Russo, tiene problemas para armar el equipo que enfrentará el próximo viernes a Arsenal. También están en duda Cristian Tula, Juan Manuel Torres y Andrés Silvera, por lo que se espera que San Lorenzo presente un equipo alternativo ante el conjunto de Daniel Garnero, mucho más teniendo en cuenta que el 8 de abril deberá jugar ante San Luis de Potosí, por la Copa Libertadores.

FUTBOL

Zanetti y Verón, veteranos de La Paz, coinciden

“Hay que ir a ganar”

Para el ex capitán, la Selección “está preparada para la altura”. Según el volante, “habrá que hacer un esfuerzo grande y traerse los puntos”. Elogios para Maradona.

“Estamos preparados para jugar en la altura de La Paz. Tenemos que ir y hacer nuestro juego, siendo inteligentes”, opinó Javier Zanetti, uno de los titulares de esta Selección Argentina y el jugador que más veces vistió la camiseta celeste y blanca. “Está claro que tenemos que ir preparados para contrarrestar la altura, pero hay que ir y jugar sin hacerse demasiados problemas”, señaló el lateral. Juan Sebastián Verón coincidió en que “los partidos hay que jugarlos en las circunstancias que toquen y ahora hay que ir a La Paz a tratar de conseguir los tres puntos, nada más”.

“A Bolivia hay que ir a ganar –opinó Verón–. No sé cuál será el planteo. Pero habrá que hacer un esfuerzo grande y traer esos puntos, lo que sería bueno a esta altura de las Eliminatorias.” Para el volante, los tres delanteros que actuaron contra Venezuela, Messi, Agüero y Tevez, podrían volver a jugar juntos en la altura, pero “hay que ver lo que el técnico tenga en la cabeza”.

“La alegría por la victoria del sábado duró hasta la noche, porque desde el domingo sólo se piensa en Bolivia y en poder conseguir otro triunfo”, agregó Zanetti. “Siempre es importante ganar y más como lo hicimos contra Venezuela, porque eso te da confianza para lo que tenés que afrontar después”, comentó. Para Verón, “este partido sirvió para seguir conformando el grupo. Este equipo no tocó ni tiene techo, tiene que seguir creciendo y estamos por el buen camino”.

La goleada contra Venezuela parece haber renovado la confianza del equipo pese a la endeblez del rival. “Cuando se consiguen resultados siempre es mejor, por el ánimo del grupo y debido a que es mejor corregir lo que sea necesario con el equipo ganando”, señaló Zanetti. El volante de Estudiantes repuso que el partido no fue todo lo sencillo que indica el resultado. “Hasta que no hacés el primer gol no sabés qué va a pasar, porque pasaron 15 minutos y la pelota no había entrado y empiezan las dudas. Por suerte hicimos el primero y después pudimos definirlo”, explicó.

Ninguno de los dos futbolistas descuidó el poder de convocatoria del entrenador. “Maradona por sí solo llena una cancha”, aceptó Verón. Y para Zanetti, ex capitán del seleccionado, “estar en la Selección es lo más lindo y eso es lo que importa. Diego eligió otro capitán y hay que aceptarlo porque Mascherano se lo merece”.

Verón se refirió a los silbidos que recibió en el segundo tiempo del partido contra Venezuela. “No se puede estar todo el tiempo atento a lo que pasa afuera, sino que hay que mirar para delante –reflexionó–. La gente puede expresarse como quiera. Yo estoy acá porque el técnico me convoca y no tengo que fallarle a él ni a mis compañeros”, señaló. “La verdad es que no entiendo lo que pasa. Sé que me silban por lo del Mundial 2002, pero yo siempre intenté hacer lo mejor, después cada uno puede pensar lo que quiera”, agregó. “Esto es fútbol y la gente tiene derecho a expresar lo que siente. Yo estoy muy contento por la oportunidad que me está dando Maradona de volver a vestir la camiseta de la Selección”, completó.

AFP



“Diego solo llena la cancha”, señaló Verón.

DYN



Independiente, patas para arriba

El regreso de Américo Rubén Gallego en Independiente ya revolucionó al plantel. “Lástima que les tengo que decir a algunos jugadores que mañana o pasado tienen que volver a la reserva y para un DT es feo, pero tienen que comprender que los voy a estar mirando igual”, afirmó. “Algunos están tranquilos, parece que todo les da lo mismo, pero conmigo la tranquilidad se acabó. Los veo un poquito atados, como si uno pierde una pelota y el otro lo insulta, y el fútbol es un juego, que tiene sus responsabilidades.” Los jugadores se manifestaron “entusiasmados” por este nuevo ciclo.

Diego,

Por Ariel Greco

La recta final de las Eliminatorias ya está en marcha. Con la jornada que arranca hoy, la clasificación para el Mundial entrará en su último tercio. Y, más allá de la realidad que marca la tabla de posiciones, existe un cálculo matemático que marca una tendencia desde que se emplea este sistema de todos contra todos: un equipo se clasifica si la diferencia entre los puntos perdidos como local y los ganados como visitante es positiva. Por eso, pese al segundo lugar de la Selección Argentina en la tabla, su posición no es tan cómoda de cara a lo que queda.

En un torneo de 18 partidos, nueve de ellos de local, 27 puntos depositan a cualquier selección en Sudáfrica. A esa cifra, por ejemplo, se arriba con obtener todas las unidades en disputa en casa. O, lo que es equivalente, que el resultado de sumar los puntos obtenidos como visitante y restar los perdidos de local sea cero. En ese cálculo, Argentina marcha cuarto, con +1, detrás de Paraguay, Chile y Brasil. Para llegar a esa cifra hay que tener en cuenta los cinco puntos logrados de visitante (triunfo ante Venezuela, empates ante Perú y Brasil) y los cuatro dejados en el Monumental (igualdades ante Ecuador y Paraguay).

Lo concreto es que, para mantener la tranquilidad de cara a la clasificación, el equipo de Maradona deberá obtener algún punto en las cuatro visitas complicadas que le quedan: Bolivia y Ecuador en la altura, el líder Paraguay en Asunción y Uruguay en el Centenario, en la última jornada.

Para el partido de mañana hay que tener en cuenta que el conjunto boliviano sacó ocho de sus nueve puntos en su casa, aunque ya no es el cuco de otros tiempos. En total obtuvo el 53 por ciento de sus puntos de local, con dos victorias, dos empates y una derrota. Para Argentina, si no saca buenos resultados afuera, sería imperativo ganar los tres que quedan en casa: Colombia, Brasil y Perú. En ese caso, las cuentas le darían.

Si bien Chile tiene los mismos puntos que Argentina, en este análisis el equipo de Bielsa cuenta con una ventaja, ya que suma +4. Con diez unidades obtenidas fuera de Santiago, la Roja es el mejor equipo visitante del torneo y pudo disimular las derrotas ante Paraguay y Brasil como local. Por eso, con ganar tres de los cuatro partidos que le quedan en casa, Chile se metería en un Mundial luego de doce años.

A Brasil, las matemáticas le sonríen más que el juego. El haber sumado en todas sus salidas, salvo cuando perdió en Asunción, le permitió al conjunto de Dunga

Escolaso

Quiniela Nacional (O-J-Q-X) La Primera

1	1380	8	9448	15	1436
2	9790	9	6649	16	3907
3	9824	10	5548	17	6766
4	9580	11	4492	18	1034
5	1310	12	3578	19	8681
6	7973	13	5329	20	6612
7	7932	14	6154		

Quiniela Nacional (L-R-R-Z) Matutina

1	1237	8	3343	15	8631
2	3707	9	8255	16	6509
3	7840	10	2150	17	5749
4	0622	11	4776	18	6694
5	0629	12	9331	19	2408
6	5475	13	8113	20	9523
7	8560	14	3284		

Quiniela Nacional (U-J-L-M) Vespertina

1	7821	8	9837	15	9907
2	4530	9	0320	16	4019
3	2379	10	4173	17	5631
4	1098	11	1683	18	4714
5	3271	12	1778	19	9968
6	7277	13	2761	20	5945
7	2840	14	3605		

Quiniela Nacional (E-C-X-Z) Nocturna

1	8764	8	0991	15	2270
2	1613	9	5623	16	1793
3	5431	10	4769	17	5365
4	1472	11	2370	18	6473
5	4367	12	6778	19	5345
6	9751	13	4158	20	1484
7	8569	14	0774		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2425	8	2869	15	8199
2	6303	9	2590	16	4384
3	1634	10	7061	17	1945
4	0186	11	3172	18	7723
5	4889	12	3642	19	2494
6	8895	13	5459	20	2973
7	9289	14	2714		

El escollo que debe superar la Selección para clasificarse al Mundial

dale bolilla a estas cuentas

La Argentina no anduvo bien como visitante en las Eliminatorias, y para colmo le quedan cuatro viajes delicados, empezando por éste a Bolivia. Por eso precisa ganar todo lo que le queda como local, ante Colombia, Brasil y Perú.



Messi quedará, pero Tevez no, para el partido de mañana contra Bolivia.

Bolivia obtuvo el 53 por ciento de sus puntos de local, con dos victorias, dos empates y una derrota.

quedar con un saldo positivo de +3, a pesar de los empates como local ante Argentina, Bolivia y Colombia. Con cuatro partidos en casa, también tiene la clasificación en sus manos, con sólo hacerse fuerte en Brasil.

El liderazgo de Paraguay es más cómodo en esta ecuación que en la tabla de posiciones. Con una eficacia perfecta en el Defensores del Chaco y ocho puntos en sus salidas, el conjunto de Gerardo Martino suma +8, con el plus que significa tener cuatro presentaciones como local. Por eso, más allá de la derrota ante Uruguay del sábado, nada parece opacar el camino de la Albirroja hacia Sudáfrica.

Para Uruguay es preferible mirar la tabla antes que estos cálculos. En el más-menos, el conjunto de Oscar Tabárez se ubica quinto, con -2, situación que lo obliga a sacar puntos en las cuatro visitas que le quedan. Lo mejor para los hinchas uruguayos es que el fixture le da una mano a su selección para ello. Arranca mañana ante Chile, rival directo, y luego le quedan Venezuela, Ecuador y Perú, que a esa altura ya pueden haberse despedido de la ilusión mundialista. En Montevideo no la tiene fácil, ya que recibe a Brasil, a Colombia –hoy su rival directo por el lugar que permite disputar el repechaje– y cierra con Argentina.

Para los colombianos y ecuatorianos, la chance parece estar reducida al repechaje. Para ello deberían sacar puntos fuera de casa, algo que les ha costado. Colombia es el mejor perfilado, ya que perdió sólo una vez como visitante, pero afronta el déficit de no haber podido ganar en esa condición. Para Venezuela, Bolivia y Perú, acceder al Mundial parece utópico, más allá de las matemáticas. No muestran juego ni futbolistas como para suponer un cambio radical que les permitan modificar una suerte que parece echada.

La tabla del más-menos

	PL	GV	Total
Paraguay	0	8	+8
Chile	6	10	+4
Brasil	6	9	+3
Argentina	4	5	+1
Uruguay	6	4	-2
Colombia	8	4	-4
Venezuela	9	4	-5
Ecuador	7	2	-5
Bolivia	7	1	-6
Perú	11	0	-11

PL: puntos perdidos como local.
GV: puntos ganados de visitante.

El rendimiento adentro y afuera

	General		Como local					Como visitante				
Equipos	Pts	PJ	Pts	(%)	G	E	P	Pts	(%)	G	E	P
Paraguay	23	11	15	100	5	0	0	8	44	2	2	2
Argentina	19	11	14	77	4	2	0	5	33	1	2	2
Chile	19	11	9	60	3	0	2	10	55	3	1	2
Brasil	18	11	9	60	2	3	0	9	50	2	3	1
Uruguay	16	11	12	66	3	3	0	4	26	1	1	3
Colombia	14	11	10	55	3	1	2	4	26	0	4	1
Ecuador	13	11	11	61	3	2	1	2	13	0	2	3
Venezuela	10	11	6	40	2	0	3	4	22	1	1	4
Bolivia	9	11	8	53	2	2	1	1	5	0	1	5
Perú	7	11	7	38	1	4	1	0	0	0	0	5

Opinión

Por Diego Bonadeo

Un poco de aire fresco

¡Cuánto más un montón de cosas –claro, veraz, oxigenante, saludable, y en especial honesto– es esa especie de metamensaje que no otra cosa fue la promoción que TyC Sports hizo para la transmisión del partido por las eliminatorias contra Bolivia en La Paz! ¡Cuánto más que las paparruchadas que muchos propaladores y relatores de repeticiones del mismo canal repiten a diario con cultura (o, mejor dicho o escrito, descultura) de fútbol pretoriano, respecto de la necesidad de jugadores altos, como si este juego –el fútbol– fuese un remedo de un desfile de granaderos de a pie, una exhibición de volcadas de la NBA o un casting de robots. Tomando como referencia única a los que miden menos de un metro setenta y cinco y forman parte de la Selección –Tevez, Messi, Agüero, Mascherano y el propio Maradona–, el anuncio de TyC Sports puntuaba la altura de cada uno de ellos, jugando un juego dialéctico con la baja estatura de quienes aparecen en el aviso y la topografía de La Paz. Por una vez, un poco de aire fresco fuera de la cancha, y desde la caja boba.

Deciden las formaciones

Lo importante es respirar

Diego Maradona confirmará el equipo que jugará contra Bolivia recién una hora antes del partido, cuando la Selección haya llegado a La Paz y, luego de la entrada en calor, el técnico pueda chequear el estado aeróbico de sus jugadores, aunque está claro que el equipo jugará con la variante 4-4–2 y, salvo alguna novedad de último momento, el equipo será el que anticipó **Página|12** ayer, con Carrizo; Zanetti, Demichelis, Heinze, Papa; Maxi Rodríguez, Mascherano, Gago, Di María; Messi, Agüero. Diego Milito –quien sufrió una molestia muscular en la pierna derecha– y Ezequiel Lavezzi –con una contractura en el bíceps izquierdo– quedaron descartados para jugar ante los bolivianos, por lesiones, mientras que Juan Sebastián Verón, con su patología ósea en un pie, necesitará infiltrarse antes del encuentro en La Paz. Jonás Gutiérrez, suspendido por acumulación de amarillas, dejó la concentración para volver al Newcastle.

Siete cambios en Bolivia

El seleccionado de Bolivia, que marcha penúltimo en las Eliminatorias para el Mundial, hará siete cambios respecto del partido que perdió el sábado contra Colombia, para recibir mañana a la Argentina. Cuatro de esos cambios son estratégicos, dado que el entrenador Erwin Sánchez pondrá en el equipo a jugadores importantes que reservó para el encuentro en La Paz, como los delanteros Joaquín Botero y Marcelo Martins, el volante brasileño naturalizado Alex da Rosa o los defensores Ronald Raldes (ex Central) y Luis Gatti Ribeiro, en tanto los otros tres están relacionados con la suspensiones de José Castillo (expulsado contra Colombia), Joselito Vaca y Luis Gutiérrez (ambos por acumulación de amarillas). "Argentina, con Maradona, está haciendo un buen trabajo, pero la selección tiene que mirar lo suyo. Para mí será importante mantener mi buena fortuna en La Paz, donde he podido anotar para el equipo", dijo Martins.

El partido de hoy

VENEZUELA: Vega; Chacón, Velásquez, Rey, Fuenmayor; Rincón, Rosales, Acosta, González; Arango, Maldonado.
DT: C. Farías.

COLOMBIA: Ospina; Zúñiga, Zapata, Yepes, Vélez; Marrugo o Toja, Aguilar, Marín, Torres; Quintero, Falcao García.
DT: E. Lara.

Estadio: Monumental (Maturín)
Arbitro: Pablo Pozo (Chile).
Hora: 21.30.
TV: TyC Sports.

* Abre la 12ª fecha de las Eliminatorias.

¿Y si los salva Kaká?

Tras recuperarse de las molestias en su pie izquierdo, el brasileño Kaká estará en condiciones de volver a jugar en el compromiso que su selección disputará mañana ante Perú, según lo confirmó el técnico Dunga. "Kaká tiene condiciones de juego, aunque no se sabe cuánto tiempo podrá jugar. Aún voy a analizar un poco más para poder aprovecharlo", señaló el entrenador, que no lo confirmó como titular. En caso de que el mediocampista no llegue en condiciones, su lugar lo ocupará Ronaldinho.

"Esto es fútbol, no ajedrez. Los entrenadores no juegan el día del partido, por eso todo es cuestión de los futbolistas."
Oscar Tabárez

Empujan al Chemo

Con títulos como "¡Vete!" y "Vergüenza", la prensa deportiva de Perú coincidió en pedir la renuncia del seleccionador de fútbol de ese país, José Guillermo Del Solar, tras la estrepitosa caída de Perú ante Chile 3-1. Casi matemáticamente afuera de la clasificación al Mundial de Sudáfrica 2010, Perú marcha último en las eliminatorias, con solamente 7 puntos. Ante la presión, Del Solar respondió que "no es el momento para renunciar" porque pienso en el "futuro inmediato".



Luciana, de estreno

Haciendo gala de sus nuevos talentos mediáticos, la mejor jugadora de hockey sobre césped del mundo, Luciana Aymar *(foto, al centro)*, hará su estreno como conductora televisiva. Acompañada por Cecilia Bonelli y Alina Moine, la Leona conducirá un programa de cable, *360*, por la señal Fox Sports, a partir del viernes, desde las 17, y entrevistará a las demás número uno del deporte actual.

Martino, con bajas

El entrenador del seleccionado paraguayo, Gerardo Martino, no podrá contar con el delantero Nelson Haedo Valdez para el partido de mañana contra Ecuador, por las eliminatorias sudamericanas. Haedo Valdez se automarginó al manifestar que no está en condiciones físicas de jugar en la altura de Quito, a 2840 metros sobre el nivel del mar. Esta baja se suma a la de Julio César Cáceres (lesionado) y Edgar Barreto, que acumuló su segunda amarilla y debe purgar una fecha de suspensión.

Investigan tragedia

La FIFA exigió ayer la realización de un informe completo sobre las causas de la avalancha humana que provocó diecinueve muertos antes del partido entre Costa de Marfil y Malawi, por las eliminatorias africanas. En el comunicado divulgado ayer, la FIFA pidió un informe completo de parte de la Federación Marfileña de Fútbol y de las autoridades locales sobre lo ocurrido. Sin embargo, el gobierno de Costa de Marfil ya convocó a una reunión de crisis para determinar la responsabilidad por las muertes.

Liga Nacional

Por la Liga Nacional de Básquetbol, Lanús, que se impone 2-1 en la serie, recibirá esta noche a El Nacional de Monte Hermoso, con el objetivo de conseguir la permanencia en Primera. En caso de ganar, el conjunto de la zona sur del Gran Buenos Aires continuará en la elite del básquetbol. Si triunfa El Nacional, forzará a un quinto y definitorio partido a jugarse en Monte Hermoso.

TENIS Del Potro va contra Ferrer, a quien no pudo enfrentar en Mar del Plata

Una deuda de la Copa Davis

El tandilense venció ayer en dos sets al serbio Tipsarevic y jugará esta tarde por los octavos de final del Masters 1000 de Miami contra el español, al que venció el año pasado en Tokio, un mes antes de la final de la Davis.

EFE



"Todo me salió bien, especialmente el saque", señaló Del Potro.

Juan Martín del Potro no se hizo ningún problema por quedar como el único argentino en el cuadro del Masters 1000 de Miami y siguió con su sólido camino. Con contundencia, el tandilense despachó 6-4, 6-1 al serbio Janko Tipsarevic y ya se instaló en los octavos de final del denominado quinto Grand Slam. Su rival en la próxima ronda será el español David Ferrer, en un partido que arrancará esta tarde alrededor de las 17.

Era el primer enfrentamiento con Tipsarevic, y Del Potro lo afrontó con solvencia. "Todo me salió bien, sobre todo el saque", explicó el argentino sobre su rendimiento. Tras quebrar el saque del serbio en el quinto game, Del Potro logró la tranquilidad necesaria para encarrilar el partido. Gracias a que pudo mantener su servicio con tranquilidad, Del Potro se llevó el primer parcial, que resultó clave para el posterior desarrollo del encuentro. Los ocho aces que logró en el partido lo ayudaron mucho.

Con un set en contra, la resistencia del europeo decayó. Y Del Potro no desaprovechó sus ocasiones, algo que cristalizó con tres quiebres en tres intentos. Por el contrario, Tipsarevic no pudo resolver las dos chances que se le presentaron, con lo que anímicamente se terminó de caer. De esa manera, el argentino obtuvo su pasaje en una hora y ocho minutos para la siguiente instancia, donde lo espera Ferrer, que viene levantando su nivel tras el bajón del final de la temporada pasada. En encuentro muy disputado, el español se impuso 3-6, 6-3, 6-4 tras dos horas y diez minutos de partido. "Lo bueno es que todo fue rápido, por lo que no hubo desgaste físico", comentó Del Potro, que se mostró muy contento por el apoyo que le brindó la gente. Además, tampoco sufrió con la molestia en la muñeca que lo viene aquejando desde el torneo de Indian Wells.

En el historial entre ambos, Ferrer se impone 2-1, aunque el último enfrentamiento favoreció al argentino. El europeo se impuso 6-3, 6-4 y abandonó en el Abierto de Australia 2008 y 7-6, 6-1 en el certamen de Hertogenbosch 2008, mientras que el argentino se vengó en Tokio 2008 con un triunfo 6-1, 7-5. Para Del Potro, esta actuación en Miami repite la que consiguió en 2007, cuando llegó a los octavos de final y perdió 6-4, 6-0 con el español Rafael Nadal, entonces número dos del mundo.

El premio para el ganador del compromiso entre Del Potro y Ferrer, además del pasaje para los cuartos de final, posiblemente será un enfrentamiento con Nadal, que sufrió un poco para acceder a los octavos, pero finalmente se impuso 7-5, 6-3 al portugués Frederico Gil, que llegaba desde la clasificación. Esta noche, el número uno del mundo se medirá con el suizo Stanislaw Wawrinka o el ruso Igor Andreev.

En otros resultados de ayer, el escocés Andy Murray superó 6-4, 6-4 al chileno Nicolás Massú, mientras que el serbio Victor Troicki, verdugo de David Nalbandian en la ronda anterior, le ganó 6-4, 6-3 al alemán Bjorn Phau.

López y el nuevo TC2000

Pecho caliente

Por P. V.

"No sé lo que es defender un título. En Europa gané campeonatos, pero al año siguiente cambiaba de categoría rumbo a la Fórmula 1. Es una oportunidad para mostrar que seguimos siendo los mejores en otras condiciones, porque ahora todos usaremos el mismo motor preparado por Oreste Berta." El campeón de Turismo Competición 2000, el cordobés José María López, anticipó la temporada 2009 de la categoría, que se inicia el domingo en Córdoba y que afrontará un cambio sustancial respecto de las tres décadas de historia de la disciplina. "Sabemos que el Honda dobla bien y tracciona bien, así que si tenemos éxito no será sólo por el motor, como se decía antes", desliza López en la presentación del equipo campeón Petrobras Racing en el Vilas Racket.

Por primera vez en treinta años, todos los coches de TC2000 tendrán el mismo motor, un block Mazda 2.2 que eroga alrededor de 310 HP. "Al principio yo no estaba muy de acuerdo con el cambio –señala el cordobés–, pero entiendo que es la única manera de que la categoría pueda superar la crisis económica que se vive a nivel nacional y mundial. Finalmente me convencí de que el cambio era necesario, y creo que el hecho de que los motores sean preparados por Berta, que tiene intereses en un equipo (Ford) no será polémico, porque nadie duda del manejo transparente de Oreste."

López cree que con el cambio técnico, que reducirá a un tercio el gasto en motores, "los ingenieros verán reducido en un 90 por ciento su trabajo, porque ahora motor y centralina electrónica es preocupación exclusiva de Berta". ¿Y ese cambio no atentará contra el carácter de liderazgo tecnológico del TC2000? "Habrá que evaluar y ver. A mí me entusiasma."

El equipo campeón no contará este año con el apoyo directo de Honda, dado que la marca japonesa no podrá poner su propio motor en el auto, y sí con el de la petrolera. Honda dejó también la Fórmula 1 y su sucesor, el Brawn GP, ganó la primera carrera del año en Australia. ¿Se repetirá la tendencia?

"¡Ojalá! –se ilusiona López–. Yo creo que los equipos más fuertes somos nosotros y Ford, los únicos que no cambiaron los modelos. Después pondría a Chevrolet, que armará un equipo fuerte; Renault, que el año pasado nos peleó hasta el final, y quizá Fiat, con lo que pueda hacer (Emiliano) Spataro." Esos son los rivales que Pechito advierte como escollos en su tarea para defender el título, sin olvidarse de sus compañeros de equipo. "Los primeros rivales que tengo –sugiere–, Leo (Pernía) hizo un muy buen año en el 2008, va muy rápido, y nadie puede descubrir ahora lo que es el Pato (Juan Manuel) Silva corriendo campeonatos."

Pechito tendrá pintado el número 1 en su auto, como todo campeón, pese a que privilegiaba el uso del 37, su número de la suerte. "Sí, yo quería el 37, pero cuando vi el 1 pintado, no sé, me gustó... Impone otro respeto."



Juan Manuel Silva, José María López, Decio Oddone (CEO Petrobras) y Leo Pernía, junto al Honda Nº 1.



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* Desde anoche, la primera canción del nuevo disco de Bob Dylan, "Beyond here Lies Nothin'", se puede descargar en forma gratuita del sitio www.bobdylan.com. Pero es un regalo limitado, ya que la posibilidad de descarga se cerrará esta misma noche. La canción sirve como adelanto de *Together through Life*, nuevo trabajo que se publicará el 28 de abril: producido por Jack Frost (o sea, él mismo), el disco número 46 en la carrera de Dylan se grabó el año pasado impulsado por la composición de "Life is Hard", para la película *La vie en rose*, del francés Oliver Dahan. Su anterior trabajo, *Modern Times* (2006), debutó en el número uno en la lista de *Billboard* con Disco de Platino en EE.UU. y se situó entre los cinco primeros puestos en otros 22 países.

Lucía Grossman

Su Friedrich

Muñeca brava

Centro de una retrospectiva en el Bafici, la obra de esta cineasta experimental y militante feminista le pone el cuerpo a la polémica y dice que ahora, para las mujeres, "sólo hay una sensación de que está todo bien".

Simone Bitton, documentalista marroquí, autora de *Rachel*

El poder de la conciencia

“Tener noción de lo que está sucediendo en Medio Oriente no depende de la sangre”, dice la cineasta, de origen judeo-árabe.

Por Facundo García

Ahora mismo, entre las más de seis mil setecientos millones de personas que habitan el planeta, está muriéndose una. Un suspiro y listo, ya no está. Lo que le haya pasado se puede meter bajo títulos lacónicos del tipo “hambre”, o “accidente”. Pero ¿qué pasaría si, en un segundo de lucidez, alguien se pusiera a rescatar lo que tienen para revelar esas voces que ya no pueden hacerse escuchar? En busca de ese tipo de comprensión es que Simone Bitton hizo *Rachel*, un meticuloso documental acerca del asesinato de una militante pacifista de veintitrés años que el 16 de marzo de 2003 fue arrollada por una excavadora del ejército israelí en la Franja de Gaza. Y puesto que la marea de discursos sobre lo que ocurre en esa zona es gigantesca, es comprensible que la directora –que además es jurado de la competencia argentina en el Bafici– acepte dialogar sobre la situación en Medio Oriente con la condición explícita de que le permitan dejar sentadas sus posturas como cineasta.

–Usted es judía árabe, ¿influyó eso para poder reconocer que detrás de las incursiones israelíes hay una catástrofe humanitaria gigantesca?

–Prefiero no vincularlo con mis orígenes étnicos ni genéticos. Opino que lo mío es conciencia. Podés ser japonés y tener noción de lo que está sucediendo en Medio Oriente, no depende de la sangre. Por otro lado, no siempre pongo mi propia identidad en primer plano. Tal vez en mi proyecto anterior (*El muro*, sobre la pared que se construyó para aislar a la población palestina) lo haya hecho. No obstante, no lo considero una obligación.

–¿La agreden en Israel por sus posiciones?

–No creas. Allá, si sos judío, prácticamente tenés libertad total de expresión. Tenés que ser judío, eso sí. Por eso, por más que en Israel haya sectores que se molestan por mis films, la realidad es que me resulta mucho más sencillo soltar mis ideas y esperanzas ahí que en lugares como Estados Unidos, donde la reacción que recibís por parte de ciertos sectores es mucho más virulenta.

–¿Cambió en algo su perspectiva desde que comenzó a dedicarse a este tipo de cine?

–Hay algo nuevo, que no sé si es un cambio. Es la triste evidencia de que el asunto va empeorando progresivamente. Cada vez que repaso una película mía de hace cinco o seis años –aun si es muy trágica– siempre me quedo congelada porque pienso “uf, pero aquéllos eran los buenos viejos tiempos”. Se va sumando una tragedia sobre otra. Es tremendo. Incluso con *Rachel*, que ilumina una verdad dolorosa, esa sensación vuelve. Cuando la hice se estaban demoliendo casas con familias palestinas y el odio era moneda común. Sin embargo, terminamos de editar y se lanzaron las incursiones y los bombardeos con aviones, que fueron devastadores.

“Prefiero murmurar, porque descubrí que si uno va más despacio, los demás se permiten el silencio y la atención.”

–Y ese dolor que se ahonda, ¿afectó sus criterios estéticos?

–Quizá me haya vuelto más madura. Ya no “grito” tanto, por definirlo de alguna manera. Prefiero murmurar, porque descubrí que si uno va más despacio, los demás se permiten el silencio y la atención. Eso ayuda a pensar. Por último, he comenzado a trabajar cada vez menos para la TV, con todo lo que eso implica desde lo formal. Se ha hecho casi imposible concretar proyectos personales y rigurosos para la tele. Y estoy contenta de no estar en ese medio, porque es realmente triste lo que ha terminado siendo la televisión.

–Entre bombas y balazos, ¿cómo mantiene la fe en lo que pueda aportar usted con su cámara?

–Simple: no creo que las películas vayan a cambiar el mundo, y eso me ha hecho más libre. No ejerzo censura sobre los entrevistados, ni sobre mí. Cuando vos tenés un objetivo político establecido, en cambio, frecuentemente tendés a retacear información y a hacer cálculos estratégicos. Yo me salgo de eso. Intento ser sincera, y que los espectadores se conecten. Es lo máximo que puedo dar.

–¿Por qué se decidió por abordar caso de Rachel entre tantas otras muertes?

–Yo sabía que Gaza era una catástrofe, y que el ejército ocultaba información. Paralelamente, me interesaba hacer un film con forma de pesquisa. Sería, a la vez, una respuesta a la cantidad de averiguaciones que hace el Estado israelí. Fijate que después de cada masacre aparece alguna autoridad con cara seria y declara: “Caramba, haremos una investigación sobre lo sucedido”. Yo quería develar qué hay debajo de esas palabras. En definitiva, salió una indagación sobre esta chica, pero también una reflexión sobre los mecanismos de investigación que usan los militares. Y había motivos íntimos: Rachel era idealista y joven, y la vi como una inspiración. Quizá busco que ella me salve de la desesperanza.

* **Rachel** se proyecta hoy a las 18 en el Hoyts 10 y el jueves 2 a las 22.15 en el Atlas Santa Fe 2.

Martín Acosta



“Rachel era idealista y joven, y la vi como una inspiración.”

La ficha

Simone Bitton nació en Marruecos, en el seno de una familia judía. Tiene las ciudadanías israelí y francesa. “Mi familia emigró a Israel cuando yo tenía once años. Hice el secundario ahí y después me fui a Francia a estudiar cine”, recapitula. En 1981 inició una extensa carrera que entre sus puntos destacados tiene a *Palestine/Israel, histoire d’une terre* (1997) y *El muro* (2004, sobre hechos vinculados con la construcción del muro que se construyó para aislar a la población palestina). *Rachel*, que llegó al Bafici directamente del Forum del Cine Joven del Festival de Berlín, donde tuvo su estreno mundial en febrero pasado, es su realización más reciente.

Por Suyay Benedetti

“En los años ’60 y ’70 las mujeres estaban saliendo de un tiempo muy opresivo y había mucho miedo de declararse en contra de ese statu quo. Pero, al mismo tiempo, había una gran necesidad de hablar de eso. Ahora sólo hay una sensación de que está todo bien. Hay algunas mujeres en puestos importantes, como en el gobierno, en las olimpíadas, y si las cosas van bien, ¿entonces por qué quejarse? Pero esta situación es peligrosa.” Quien habla es Su Friedrich, cineasta experimental estadounidense que llegó a Buenos Aires para presentar una retrospectiva completa de su obra en el Bafici. Realizadora, fotógrafa y docente universitaria, Friedrich participó en el movimiento feminista y luego en agrupaciones de lesbianas. Desde mediados de los ’70, filmó 18 películas –entre cortos y largometrajes– que se exhiben en el festival hasta el 5 de abril. **Página|12** conversó con esta realizadora sobre su forma de hacer y ver el cine.

–¿Es la primera vez que viene a Buenos Aires? ¿Qué le pareció el festival?

–Es fantástico, la estoy pasando realmente bien. No conocía el festival. Vine porque mostré mi último film, *From The Ground Up,* en el Festival de Viena en el 2007. Eloísa Solaas (programadora del Bafici) lo vio y me dijo que quería traerlo para pasarlo en Buenos Aires. Luego subió la apuesta y me dijo que quería traer todos mis otros films. No he mostrado mi trabajo en muchos países de América del Sur. Hubo una vez una exhibición en México, pero aparte de eso no se había mostrado mi trabajo en el cono sur. Así que ésta es una oportunidad muy importante para mí.

–¿Cuál fue la respuesta del público durante los debates posteriores a las proyecciones?

–Hubo unas conversaciones muy interesantes con los espectadores, no sólo en las discusiones con el público en la sala, sino tam-

---

Competencia internacional

Violencia y sexualidad

Por Horacio Bernades

Dos de las películas que presenta por estos días la Selección Oficial Internacional del Bafici hacen foco en la violencia, y la contextualizan. En la coreana *Ddongpari* (*Breathless*), la violencia se origina en el seno familiar, extendiéndose en círculos de sangre y abuso, que parecerían repetirse al infinito. En *Tony Manero*, la psicopatía del protagonista funciona como excrecencia de su medio, el Chile de tiempos de Pinochet, donde la vida cotidiana da la impresión de haberse podrido para siempre. Si de alguna violencia habla, a su turno, la argentina *El último verano de La Boyita*, es la que produce la disociación entre biología e identidad, entre genitalidad y género, y entre todo eso y el prejuicio sexual.

Ganadora de la última edición del Festival de Rotterdam, *Breathless* es la ópera prima de Yang Ik-june, que además la escribió, produjo y protagoniza. Seguramente esto último es lo más raro, ya que el hombre no se obsequió a sí mismo con el personaje más agradable del mundo. Sang-hoon trabaja de “pesado”, cobrando deudas mediante el sencillo método de fajar a los morosos. Y no es que en las horas libres el tipo se dedique a otra cosa. Si una chica le protesta por un escupitajo, le parte la mandíbula. Si un par de policías se acercan para ver qué pasa, les pega también a ellos. Si ve a un tipo por la calle pegándole a una chica, le pega primero al tipo y después a la chica. Como la propia descripción lo trasluce, en un comienzo toda esta descarga de violencia indiscriminada despierta una mezcla de rechazo, comicidad y complicidad. De a poco, la visión del personaje va cambiando, y con ella el tono entero del film, en la medida en que se devela (mediante un par de *flashbacks* indudablemente torpes) cómo llegó Sang-hoon a ser lo que es.

De una suerte de anarquismo inaceptable y efusivo se pasa a algo mucho más tipificado y normalizador, el melodrama de familia disfuncional, con sus tropos habituales: la compasión por el que sufre, el arrepentimiento, el intento de regeneración... Con lo cual *Breathless* pierde el carácter incómodamente transgresor que le ponía pimienta en un comienzo. ¿Que la película tiene energía? La tiene, pero al precio de una combinación demasiado obvia de planos cortos, parpadeos de cámara y movimientos bruscos. Lo obvio se impone, también, en *Tony Manero*, una de esas películas en las que todo, hasta el más mínimo detalle, está en función de un determinado mensaje. El mensaje es que el Chile de Pinochet era algo muy semejante a alguno de los círculos del infierno, alrededor de lo cual toda la película organiza su sentido.

El protagonista es un improbable profesor barrial de danza/fan alienado de Travolta/psicópata asesino, que mata por los motivos más miserables, al mismo tiempo que grupos paramilitares persiguen, arrestan y asesinan ciudadanos. Si el paralelismo es obvio, el conjunto de la puesta en escena le sirve de marco, con tonalidades parduscas, sordideces generalizadas y un digital de tan dudosa calidad, que en lugar de

BAFICI Su Friedrich, cineasta neoyorquina de combate

"Esta es una época peligrosa"

Realizadora experimental y militante feminista, Friedrich hace cine sobre la situación de la mujer desde los años '70 y advierte: "Ahora hay una sensación de que está todo bien, y entonces ¿por qué quejarse? Pero eso no es bueno".



"Siempre pensé que con las películas que hacía, como mujer y como lesbiana, podía decirles algo a las mujeres más jóvenes que yo." Lucia Grossman

bién fuera de la proyección. Me parece un público muy activo, mucha gente joven y vienen, incluso, a proyecciones que se dan a la noche muy tarde. Lo cual es realmente impresionante comparado con lo que estoy acostumbrada. En los Estados Unidos nunca tenemos proyecciones después de la medianoche.

–Usted era fotógrafa, ¿cómo comenzó a hacer películas?

–Hice un poco de fotografía durante la universidad. Una vez que terminé de estudiar, viajé por el oeste de Africa por seis meses. Cuando volví a Nueva York comencé a hacer algunos trabajos como reportera gráfica y al mismo tiempo hacía algunos proyectos propios de fotografía. Un día acompañé a un amigo a una charla sobre realización cinematográfica y eso fue todo. A partir de ese momento descubrí en el cine algo increíble. Me resultó muy atractivo poder trabajar con imágenes en movimiento y la posibilidad de editarlas. No quise ser cineasta desde que era chica, como es el caso de algunas personas, sino que decidí comenzar a hacerlo a los 24 años.

–En *The Odds of Recovery* y en otros films suyos usted es la protagonista. ¿Piensa que el género documental adquiere más validez de esta forma?

–Creo que es bueno que alguien haga un film mostrando sus propias experiencias: eso lo hace verdadero para el espectador. Pero también pienso que es interesante hacer films sobre otras personas o situaciones. En el caso de *The Odds of Recovery* podría haber tratado de encontrar otras mujeres que hubieran tenido problemas de salud y hablar con ellas. Pero creo que este tema en particular es realmente especial y hubiera sido más difícil hacerlo con la experiencia de otras personas.

–¿Cómo surgen sus ideas? ¿Tiene todo el tiempo una cámara a mano? En *The Head of a Pin* se podría pensar que la cámara es una compañera inseparable para usted.

–En realidad, en ese caso en particular se dio una situación especial. Había terminado de filmar *From the Ground Up*, en diciembre de 2004, y tenía muchísimo material para editar. Así que tomé una cámara y en sólo tres días grabé *The Head of a Pin*, como una forma de escapar de ese proyecto tan grande que tenía en ese momento. En realidad, el momento entre películas nunca es un momento de descanso. Soy el tipo de persona que tiene que tener un trabajo, además del de realizar películas. A veces tengo suerte y recibo alguna beca para hacer un film, como pasó con *Hide and Seek*, pero la mayoría de las veces tengo que tener un trabajo normal para poder costear las películas. Hacer cine lleva mucho tiempo y el trabajo lleva mucho tiempo también. Pero las ideas vienen de diferentes formas. A veces tengo una idea general, como hacer un film sobre una mujer que nunca tuvo un hogar, como en *The Ties That Bind*. Luego me di cuenta, esa persona era mi madre. Entonces inmediatamente la idea cambió y se volvió más específica. En *Dammed If You Don't* estaba en Berlín sola, hablando con un amigo por teléfono, tomando un trago, y simplemente pensé: "Voy a hacer una película sobre una mujer que se enamora de una monja".

–¿Por qué hace cine? ¿Qué la impulsa?

–Por un lado, hay una situación puramente personal que tiene que ver con hacer arte. Para mí hay un interés especial en la manera de hacer o encontrar imágenes, la forma de editarlas o la forma en que el sonido acompaña la imagen. Eso es algo que realmente amo hacer y sobre lo que disfruto pensar. Esa es la parte placentera, que es como un placer privado. Por el otro lado, siempre digo que mi trabajo es para otras personas, para quienes lo reciben. Hay un placer en hacer films, pero el resultado final es realmente para el público. Muchas de mis películas se basan en historias personales. Veamos un ejemplo: *Sink or Swim* es acerca de la relación con mi padre. Entonces, por un lado soy yo y mi padre, pero realmente es acerca de la relación entre padres e hijos. Tuve mi experiencia particular con mi padre, pero muchas otras personas tuvieron una relación similar con sus padres. Eso es lo que me lleva a creer que si yo puedo describir esa experiencia, entonces alguien que pasó por lo mismo puede llegar a verse identificado con la situación y saber que hay otras historias parecidas. Sería como decir: "Si tenés un problema, esto quizá te pueda ayudar". Otras veces trato solamente de hacer algo que sea divertido, porque eso también es importante. Debería aclarar también que crecí durante los años '70, cuando las mujeres comenzaban a actuar. Movimientos feministas, movimientos de lesbianas. Entonces, en mis veinte pude ver el comienzo de un nuevo cine hecho por mujeres y era realmente importante para mí compartir mis experiencias sumándome a este movimiento. Siempre pensé que con las películas que hacía, como mujer y como lesbiana, podía decirles algo a las mujeres más jóvenes que yo.

> "Estaba tomando un trago y pensé: 'Voy a hacer una película sobre una mujer que se enamora de una monja'."

–¿Cree que ahora ese movimiento de mujeres haciendo cine, o mujeres cineastas, se ha detenido? ¿Cree que en el siglo XXI estamos otra vez en un momento en que todo está hecho por hombres?

–Sí, casi todo. Es verdad porque, digamos, desde el final de los '70 hasta el principio de los '90 había muchas mujeres haciendo cine y muchos festivales de cine de mujeres. Ahora, a partir de mediados de los '90 comenzó a haber muchos festivales de gays y lesbianas. Creo que lo que pasó es que muchas lesbianas, que habrían mostrado sus trabajos en los festivales de cine de mujeres, se volcaron a participar de los festivales específicos y todo el resto de los festivales desapareció. En este momento sólo quedan uno en Francia y uno en Alemania, nada más. Sé que esto, además, abarca todo el espectro cultural, pasa también en literatura y en otros ambientes artísticos. Pero creo que después de la gran explosión que se dio hasta los '90 ya no hubo más iniciativas de ese tipo. Da la sensación de que ahora ya está bien, no hacen falta. Pero en realidad eso no es verdad. La estadística de mujeres en el cine es muy baja. Eso me enoja, hago lo que puedo por hablar sobre el tema en distintos lugares y creo que hay otras personas que lo hacen también. Pero creo que es un problema importante. Por ejemplo, el festival de cine de Nueva York tiene una sección de cine *avant-garde*, programada por dos hombres, que se compone de cine experimental. Usualmente el programa incluía los trabajos de varias mujeres –hay muchas mujeres en cine experimental y documental, ya que es de bajo presupuesto–, pero el año pasado tenían seis programas, cuatro retrospectivas de realizadores hombres y sólo había cuatro films hechos por mujeres. Estaba tan enojada que les escribí un correo electrónico haciendo una lista de cada una de las realizadoras que conozco. Su respuesta fue una disculpa, pero no creo que eso dé una solución al gran problema que está sucediendo.

Para anotar en la agenda

Hoy
14.15: *Gently down the stream / Dammed if you don't*
23.15: *First comes love / Rules of the road / Seeing red*
Mañana
17.15: *Hide and seek*
Viernes 3
13: *Cool hands, warm heart / The lesbian avengers eat fire too*
14.30: *The ties that bind*
Sábado 4
16.45: *The odds of recovery*
21.15: *First comes love / Rules of the road / Seeing red* (Alianza Francesa)
Domingo 5
15: *Scar tissue / But no one / Sink or swim*
(Salvo donde se indica, todas las funciones son en el Arteplex Duplex Caballito.)

actores suelen aparecer borrones en medio del plano. Como en su anterior *Hermanas*, hay dos hermanas en *El último verano de La Boyita*, segunda película de Julia Solomonoff. Pero eso sólo en las primeras escenas y las últimas. Ese es todo el parecido entre ambas películas, porque si aquélla era puro cálculo de guión y aplicación de fórmulas dramáticas probadas, ésta –que cuenta con participación de la compañía de Almodóvar en su producción– tiene un tratamiento mucho más elusivo.

La película de Solomonoff tiene, ciertamente, un peso considerable a remontar: después de *XXY*, es la segunda en pocos años que hace eje en la cuestión del hermafroditismo. La diferencia con la de Lucía Puenzo es que el hermafrodita no es en este caso el protagonista sino el objeto de atención de una nena de unos diez años, a quien la reciente menarca de la hermana mayor la tiene en estado de curiosidad sexual. Narrada con un *tempo* sereno, ajustado al ambiente campero en que transcurre, libre de subrayados, delicadamente construida y apostando más a la suma de pequeños detalles que al encadenamiento de acciones, el mayor pecado de *El último verano...* es, seguramente, el de no producir una impresión fuerte, como si todo tendiera a diluirse en ella.

PAGINA|12 / MARTES 31 DE MARZO DE 2009

CINE El adiós al director Jorge Prelorán

La mirada del cineasta solitario

Especialista en el documental antropológico, llegó a rodar más de medio centenar de films, siempre al margen del circuito tradicional.



Télam

Prelorán, un director fuera de norma, le dio voz a gente que no la tenía. Murió a los 75 años.

Por Luciano Monteagudo

Por varias razones, el caso de Jorge Prelorán –fallecido el sábado por la noche en su casa de Culver City, Los Angeles, Estados Unidos, a los 75 años– fue único en el cine nacional. Una fue su quehacer continuado fuera de las estructuras económicas tradicionales. Otra su especialización en el documental antropológico, una disciplina muy poco transitada no sólo en nuestro país sino también en el exterior. Una tercera resulta de sus profundos conocimientos del folklore, que lo impulsaron a llevar a cabo, en la década del '60, un exhaustivo relevamiento cultural del país cuyo protagonista fue el hombre argentino del interior profundo.

Director, camarógrafo, sonidista y compaginador de casi todas las películas que realizó, Prelorán llegó a rodar más de medio centenar de films, la mayoría documentales de cortometraje. En 1981, fue candidato al Oscar por su largo documental *Luther Metke at 94*, sobre un leñador estadounidense que a esa edad continuaba trabajando como si fuera el primer día. Cineasta solitario, acostumbrado a valerse por sí mismo, los protagonistas de Prelorán también fueron, en general, hombres solos, en contacto con el trabajo manual y la naturaleza.

Como ha señalado Graciela Taquini, estudiosa de su obra, Prelorán "jamás hizo cine publicitario y nunca permitió que sus documentales se exhibieran pagando entrada. Puso su vida y su energía en empresas difíciles, no redituables, que implicaban traslados, viajes, fuera del lujo y el *jet set*. Siempre en contacto con sus protagonistas o sus familias, ayudándolos, sintiéndose responsable hasta la obsesión".

Hijo de madre estadounidense y padre argentino, Prelorán –nacido en Buenos Aires el 28 de mayo de 1933– siguió Arquitectura en la Universidad de Buenos Aires, pero en 1955, sin haber concluido la carrera, decidió cambiar el tablero de dibujo por una filmadora 16mm y se inscribió en la University of California, Los Angeles (generalmente conocida como UCLA), una institución a la que estuvo ligado durante toda su vida, primero como estudiante y luego, durante muchos años, como docente. Allí se recibió de Bachelor en Cine, en 1961, y comenzó a realizar sus primeras experiencias, con una rápida inclinación hacia el documental.

Un primer encargo de un filántropo neoyorquino entusiasmado con las culturas de América del Sur lo devolvió a la Argentina, donde realizó una serie de films sobre la figura exótica del gaucho. Los resultados le parecieron insuficientes y se propuso no sólo profundizar en el tema sino también cambiar la forma. Los documentales de esos años tendían a utilizar un intolerable tono didáctico y un narrador omnisciente, un locutor que explicaba el mundo a través de la voz en off. Esta convención fue la primera que intentó abolir Prelorán, en la convicción de que eran él y sus espectadores quienes tenían que escuchar la voz de aquellos que exponía delante de su cámara.

"La filosofía que sustenta mi cine es dar voz a la gente que no la tiene y acceso al medio de comunicación más sofisticado a gente que nunca podrá acceder siquiera a la radio", afirmaba Prelorán. "Darles el micrófono y las visuales para que se expresen como quieran y me digan a mí, y por lo tanto al público, lo que quieran decir." Empezó a llevar a cabo este proyecto a partir de 1965, cuando obtuvo un contrato del Fondo Nacional de las Artes y la Universidad Nacional de Tucumán para hacer un relevamiento cinematográfico de expresiones folklóricas argentinas. El trabajo se hizo bajo el asesoramiento del especialista en folklore Augusto Raúl Cortazar, quien había visto las películas de los gauchos y concibió el plan general, inspirado en el calendario de festividades autóctonas confeccionado por Félix Coluccio. En el asesoramiento musical se sumó Leda Valladares y otros folklorólogos, como Agustín Chazarreta y Luis Olivares, quienes también aportaron sus conocimientos.

De esta cantera surgieron los films más perdurables y recordados de Prelorán, aquellos que dieron a conocer en Buenos Aires no sólo a un cineasta fuera de norma sino también unas realidades que eran casi desconocidas en la Capital fuera del ámbito estrictamente académico. A los cortometrajes *Máximo Rojas, monturero criollo*, *Trapiches caseros*, *Casabindo*, *Feria en Simoca*, *El Tinkunako* (todas en 1965), *Viernes Santo en Yavi*, *Purmamarca*, *Chucalezna*, *Araucanos de Ruca Choroy* (1966), *Un tejedor de Tilcara* y *La feria de Yavi* (1967), Prelorán sumó los largos *Hermógenes Cayo* (1969), *Valle Fértil* (1966-1972) y *Cochengo Miranda* (1975).

Entre esos años, Prelorán recorrió –en jeep, con los menores recursos, parando en escuelas rurales– todo el país, desde La Quiaca a Tierra del Fuego. "Los primeros viajes fueron al noroeste argentino, zona de influencia de la Universidad de Tucumán", recuerda Taquini. "Silenciosamente, se fueron cubriendo diversos aspectos de la cultura tradicional, convirtiendo esa zona en una de las más filmadas del mundo con propósitos antropológicos."

En 1981 fue candidato al Oscar por su largo documental *Luther Metke at 94*, sobre un leñador estadounidense.

En *Quilino* (1966), rodado en uno de los parajes más pobres de Córdoba, y en *Ocurrido en Hualfín* (1967), sobre un coplero ciego de Catamarca, colaboró con Prelorán el cineasta Raymundo Gleyzer (el autor de *Los traidores*, desaparecido por la dictadura militar en 1976), lo que derivó en films más polémicos e ideologizados. Más cercanos en el tiempo son *Mi tía Nora* (1982), su primer largometraje de ficción, filmado en Ecuador; el largo documental *Zulay frente al siglo XXI* (1989), el corto *Luther Metke at 94* (1984), que fue candidato al Oscar, y la serie para televisión *Patagonia en busca de su remoto pasado* (1992).



MUSICA **Charly García actuó ayer, frente a la Basílica de Luján**

El escenario como terapia

En medio de un duro proceso de recuperación, el músico volvió ayer a tocar. El “regreso”, después de ocho meses, resultó histórico, pero no necesariamente para bien. Charly lució lento y desorientado, ante unos 700 fans que lo ovacionaron en todo momento. ¿Era necesario?





Por F. G.

Dicen que la diferencia entre el talentoso y el genio es que el primero maneja sus capacidades a voluntad, en tanto que el segundo es dominado por una fuerza externa que a veces lo termina consumiendo. Y es difícil deshacerse de esa idea luego de haber presenciado el concierto que dio ayer Charly García frente a la Basílica de Luján para “agradecer a Dios por su mejoría”, según indicaron sus allegados. Poco después de las 18, la modesta muchedumbre que había acomodado horarios para poder asistir a lo que la televisión anunciaba como “un histórico regreso”, vio bajar de una combi a un individuo relleno y alto que se apoyaba en Palito Ortega. Aunque pareciera increíble, el que venía avanzando era el ídolo esperado; sólo que pasado por una crisis de alcohol y drogas y su posterior –y a todas luces incompleto– tratamiento.

Se produjo un consenso espontáneo: consenso de los espectadores para disimular su sorpresa y consenso de los movileros de TV, que no mencionaban que el músico estaba visiblemente mal, o por lo menos con más necesidad de una tarde tranquila que de esa euforia. Al momento de los bifes –que para Charly llega cuando está frente a sus instrumentos–, el hombre estaba mal. El primer tema fue “Demoliendo hoteles”. ¿Y qué decir? La biografía del bigote bicolor está llena de sucesos similares que plantean una pregunta idéntica: tirarse a una pileta desde la altura, payasear con Menem mientras arde el país o exponerse frente a las cámaras y el público en medio de un duro proceso de recuperación. ¿Es realmente necesario?

Rolando Andrade



Charly, más gordo, cantó, entre otras, “No me dejan salir”.

Hacía ocho meses que no se veía al artista en escena. Su última crisis en Mendoza, en junio de 2008, lo había obligado a guardarse. En consecuencia, la euforia por su reaparición suspendió por poco más de media hora los cuestionamientos que flotaban en el aire. García –de jean, saco y corbata negras y camisa blanca– se puso al teclado y, con el flequillo sobre sus flamantes cachetes, intentó tocar. A su espalda había un cartel con la leyenda: “La paz es posible si usted quiere. Charly”, y la presencia siniestra de ese “usted” –¿por qué no eligió escribir “vos”?– daba la pauta de que algo no está bien, por más que la banda conformada por “el Zorrito” Fabián Quintiero y los chilenos Kiushe Hayashida (guitarra y coros), Tonio Silva Peña (batería) y Carlos González (bajo) mantuviera a rajatabla el ralentado ritmo de los viejos hits que empezaron a sucederse.

“Promesas sobre el bidet” fue la segunda canción. El ambiente iba tomando temperatura y Charly pidió que la gente no volteara las vallas. “Así nosotros seguimos rockeando”, espetó. Continuó con “No me dejan salir”, “Cerca de la revolución”, “Influencia” y “No voy en tren”. La frutilla del salado postre llegó con el Himno, que sonó con citas a Tears for Fears frente a la bandera argentina y la del Vaticano que se encuentran en Plaza Belgrano. Toda una postal. El reencuentro había sido histórico, aunque no necesariamente para bien. Y como a la historia le gustan las simetrías, Charly se despidió y, buscando una salida, agarró para cualquier lado, en una situación calcada de aquel episodio penoso de De la Rúa en el programa de Tinelli. Finalmente se encaminó entre empujones y partió hacia lo desconocido, en todos los sentidos que pueda tener esa expresión.

Mercedes internada

A punto de presentar su nuevo disco, Mercedes Sosa fue internada ayer en el Sanatorio de la Trinidad, con una neumonía y un cuadro de deshidratación, según informaron el hijo y representante de la cantante, Fabián Matus, y la oficina de prensa de Sony BMG, su nuevo sello discográfico. Matus confirmó que su madre permanecerá en la clínica por tres días. La tucumana había suspendido el viernes pasado la presentación de su nuevo disco, *Cantora*, que se iba a realizar ayer en la Villa Ocampo, junto a una gran cantidad de músicos invitados, “afectada por una gripe”, según comunicó su hijo. La primera parte del CD –*Cantora 1*– saldrá a la venta mañana y tendrá su continuación a partir de mayo, con un CD más un DVD. La producción reúne invitados como Joan Manuel Serrat, Shakira, Jorge Drexler, Caetano Veloso, Sabina, Fito Páez, Charly García, Gustavo Cerati y Vicentico, entre otros.

Otro tributo a León Gieco

A mediados de abril estará en la calle un nuevo homenaje a León Gieco, *Guardado en la memoria*, un disco que versiona sus clásicos con la participación de Luis Alberto Spinetta, Mariano Otero, Javier Malosetti y Pez, entre otros. La producción estuvo a cargo de Fabián Spampinato –productor de *Al Flaco... dale gracias*, en tributo a Spinetta– y las ventas estarán destinadas al comedor Fueguitos de Mar del Plata. Entre los temas del disco hay dos versiones de “Cinco siglos igual”, una en toba por Tonolec, y otra que interpreta el contrabajista Horacio Fumero (a quien Gieco debe su nombre “León”). También está “Hombres de hierro”, a cargo de Los Romeos, y Spinetta canta un tema que compuso con Gieco, “8 de octubre”, dedicado a los chicos del accidente de la escuela Ecos.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-DESAPARECIDOS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SUPERMATCH.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LA NIÑERA.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.
9.30
7-OFICIOS.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO ARGENTINA.
15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL REY DEL GANADO.
15.30
11-DOÑA BARBARA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.
16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
2-INFAMA.
11-CINE: *Liberen a Willy*.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.30
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
21.45
13-VALIENTES.
22.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.
22.45
13-DETRAS DE LA MAGIA.
23.00
7-ROSA, VIOLETA Y CELESTE.
9-CINE: *Identidades falsas*.
11-MUNDO PRIVADO.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
23.45
13-EN SINTESIS.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.10
2-ANIMALES SUELTOS.
0.30
7-FILMOTECA.
11-LA CASA DE O.T.
0.45
11-FAMILY GUY.

TEATRO Rubens Correa y *Una mañana sin sol*, de Héctor Oliboni

"Estos son seres descolocados"

El titular del Teatro Cervantes vuelve a la dirección con una obra que retrata a dos militantes de los '70 que perdieron el rumbo frente al aluvión neoliberal de los '90: "Siempre ocupados del futuro, no supieron querer ni quererse".

Por Cecilia Hopkins

El encuentro entre la actriz y su director sucede durante una madrugada, en un teatro independiente. El insiste en realizar una puesta de *La señorita Julia*, de Strindberg, en gran medida para ayudarla a ella a abandonar la depresión y el alcohol. Hay una historia de amor trunca entre ambos y muchos recuerdos compartidos. *Una mañana sin sol*, de Héctor Oliboni, plantea un encuentro entre dos personas que han perdido la esperanza. Representada en Perú, México y Cuba, esta pieza recibió una mención de honor en el concurso Atahualpa del Cioppo, organizado por la Municipalidad de Montevideo y el Teatro El Galpón para celebrar los 50 años de la fundación del Teatro. Estrenada en Buenos Aires sólo en la modalidad del semimontado, la obra acaba de subir a escena en el Teatro del Pueblo (Av. Roque Sáenz Peña 943) bajo la dirección de Rubens Correa.

"Son seres tiernos, solidarios, tímidos, débiles, tenaces", opina el director en la entrevista con **Página|12**, al caracterizar a unos personajes que aluden a la militancia en los '70, que "siempre tuvieron grandes objetivos y esperanzas, pero que se quemaron en el altar de las grandes ilusiones". Y continúa: "Cuando las ilusiones cayeron, quedaron descolocados con los cambios que trajo la invasión del pragmatismo triunfal: mal preparados para la lucha individual, no encontraron dónde ponerse y quedaron sin lugar". Andrea Juliá y Luis Campos interpretan a estos personajes que no aciertan a inaugurar una nueva etapa en sus vidas, porque no se animan a realizar lo que no pudieron llevar a cabo ni a dejar atrás lo que no pudo ser: "Siempre ocupados del futuro, no pudieron conocer sus verdaderos sentimientos. No supieron querer ni quererse", resume Correa, desde hace dos años director del teatro Cervantes. Sin dudar, afirma que aceptó la dirección de esta obra porque sólo eran dos personajes: "Es más fácil ponerse de acuerdo para ensayar, y como el riesgo del Cervantes es que me absorba totalmente, encontré en este proyecto una posibilidad de fuga", se ríe.

–*Una mañana sin sol* es una obra que presenta, más que un conflicto, un clima de insatisfacción...

–Sí, es una obra íntima y chiquita, pero no lo digo en forma despectiva. Me atrajo porque trata de personajes que conozco bien, de los que hablé más de una vez. Pertenecen a una generación más joven que la mía, aunque yo estaba entre los mayores de aquella gente convencida de que había que luchar por un mundo más justo. Me gusta esa manera que tuvieron de ver el mundo, con tanta generosidad social y política. La obra toma a esos personajes y parece preguntar acerca de lo que les pasó a ellos en la vida.

–¿Será que fueron generosos pero no con ellos mismos?

–Sí, porque dieron mucho para afuera, pero no llegaron a conocerse demasiado a sí mismos, ni tampoco se respetaron como debieron. Tuvieron muchas corazas, no fueron felices. En algún lugar parecen dos payasos trágicos que se equivocan una y otra vez en el mismo lugar. Estos personajes son gente de teatro y eso es lo que los acerca a mi experiencia, pero en realidad podrían ser cualquier otra cosa.

–¿Son dos arrepentidos?

–No hay arrepentimiento de su parte por lo que hicieron. Es interesante que el autor ubica la obra en los '90, cuando sucede el auge del neoliberalismo económico. Gran parte de la sociedad tomó esa ideología, pero estos personajes se quedaron al margen de todo. En esos años cerraron muchas salas, fue un momento muy duro para el teatro independiente. A estos dos seres les fue muy difícil adaptarse a ese mundo pragmático del sálvese quien pueda. A esa forma de ver las cosas que parece decir que si sos el segundo, ya sos un perdedor. Así que no encontraron un lugar donde ubicarse. Es por eso que en el teatro tienen una escenografía que no es de ellos y que deben desarmar.

–¿Y cómo es la escenografía que sí les corresponde?

–Pensé que debía haber espejos, por la necesidad que los personajes tienen de reconocerse. También quise que la realidad de ellos se viese reflejada parcialmente. La escenografía de Carlos Di Pasquo incorporó esta idea.

–¿Por qué habrá elegido el autor mencionar la obra de Strindberg?

–Hay un momento de *La señorita Julia* en la que ella coquetea y recibe sólo el rechazo del otro. Tanto en Strindberg como aquí es por motivos ideológicos.

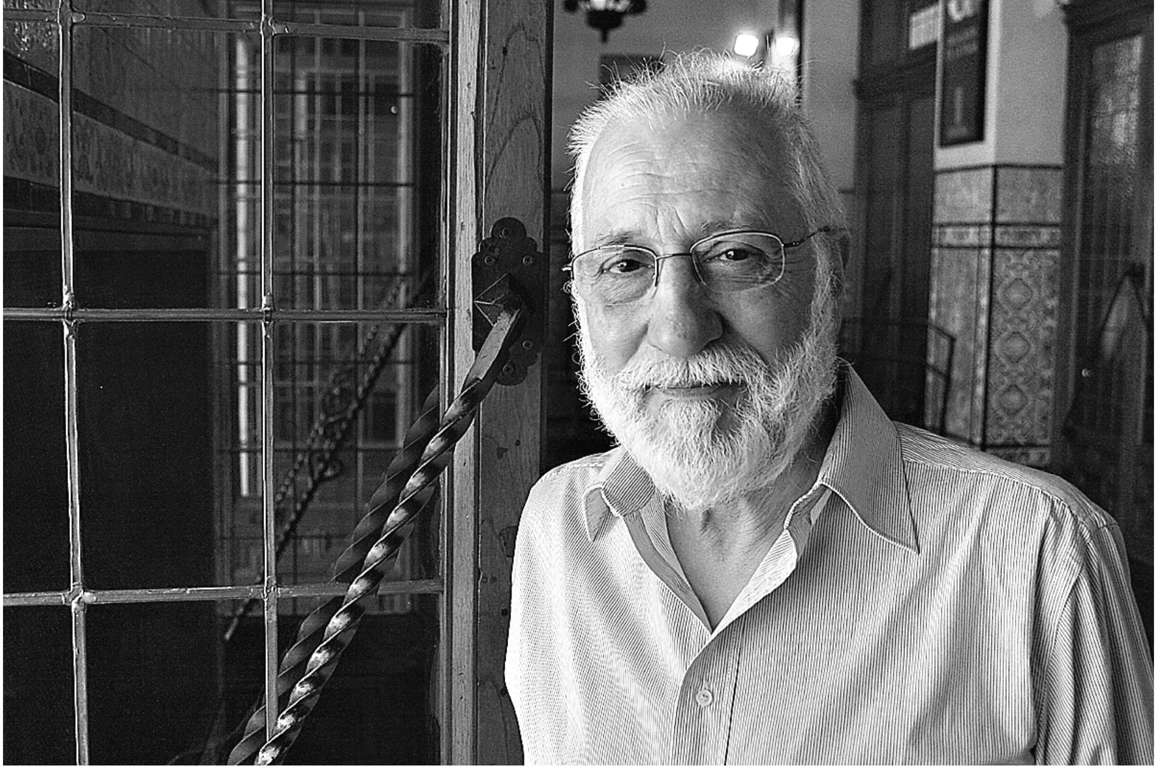
–¿El director rechaza a su actriz por motivos éticos?

–Claro. El tema de la ética es muy difícil porque es muy personal. Yo estoy de acuerdo con esa generación y la reivindico. Me parece gente de una generosidad muy grande. Pero hay un punto extraño, porque estos personajes saben querer a la humanidad, pero no saben querer a otros. Walter, el director, es consecuente hasta el final, y la acompaña a ella a morir. Son muy desgraciados y, a la vez, muy románticos.

–¿Se trata de un romanticismo militante?

–Los románticos también se sentían rechazados por el mundo en que vivían. Traían los ideales de la Revolución Francesa, pero estaba el Imperio, así que la salida parecía situada alrededor de la muerte.

Gustavo Mujica



"Como el riesgo del Cervantes es que me absorba, encontré en este proyecto una posibilidad de fuga."

Artistas con Felipe Calderón

Un pedido de justicia

Peter Gabriel, el actor Diego Luna y Saúl Hernández, del grupo mexicano Jaguares, se reunieron con el presidente Felipe Calderón en la Ciudad de México para solicitar un aumento en sus esfuerzos para poner un alto a la violencia en contra de las mujeres de Ciudad Juárez y Chihuahua. Al término de la reunión, Peter Gabriel –quien acaba de ofrecer un notable show en Vélez Sarsfield– dijo que "estamos aquí para transmitir un mensaje de miles de personas de todo el mundo", que no han olvidado a los cientos de mujeres que han sido asesinadas en Juárez y Chihuahua en los últimos dieciséis años. Las familias han esperado demasiado para recibir una respuesta. Desde 1993, cerca de 500 mujeres jóvenes fueron asesinadas en Ciudad Juárez y Chihuahua, en un fenómeno que ahora se conoce como feminicidio: más de la mitad de las víctimas eran jóvenes entre los 13 y los 22 años. En la reunión, los artistas le entregaron al presidente una petición firmada por miles de personas de todo el mundo. También le pidieron al gobierno que se asegure de que las autoridades locales completen las investigaciones, que los responsables sean llevados a juicio y que las familias de las víctimas reciban una reparación.

PLASTICA **“1961: Arte argentino en la encrucijada”**

El año de una buena cosecha

En San Pablo se exhibe una gran muestra de arte argentino organizada por nuestro Museo Nacional de Bellas Artes e inaugurada por la Presidenta en su reciente visita a Brasil. Obras, artistas y debates estéticos en un año clave: 1961.

Página/12 En Brasil

Por Fabián Lebenglik
Desde San Pablo


Vista de dos esculturas de Aldo Paparella y, al fondo, una pieza de Luis Wells.

Si una “encrucijada” es el dilema que se produce ante un momento decisivo, es casi lo mismo que decir “crisis”. El mapa de las encrucijadas (o las crisis), tanto locales como regionales o mundiales, se ha vuelto cada vez más complejo, porque ya no hay territorios aislados, más allá de la mera razón topográfica. La figura que describiera las conexiones múltiples, simultáneas y sucesivas debería ser un mapa mutante, ultrabarroco, en cambio permanente, muy dinámico: un registro de movimientos, circulaciones, flujos, incandescentes y veloces, en erupción perpetua. La tecnología y la economía on-line, como parte de estos flujos –de personas, de capitales, mercancías, información, etc.–, también suponen una lógica y una ideología que imponen funcionamientos al ritmo vertiginoso de ese mismo flujo de la información. La economía entonces hizo del dinero un fluido, y la tecnología también logró que la música, la política, el cine, las imágenes, los textos, los datos, todo tome el estado de una perpetua fluidez.

Para detener esa sensación hay un recurso metodológico: hacer un corte, o más precisamente un recorte, ya que el objeto resulta huidizo y parece perderse de vista.

El 20 de marzo pasado, entre otras actividades bilaterales entre Brasil y Argentina, principalmente políticas y económicas, quedó abierta al público en esta ciudad una exposición de arte argentino inaugurada por la Presidenta. “1961: Arte argentino en la encrucijada-Informalismo y Nueva Figuración”, es una importante exposición organizada por el Museo Nacional de Bellas Artes (con obras provenientes de colecciones privadas, salvo tres, del Museo Castagnino de Rosario), que cuenta con el apoyo de la Pinacoteca del Estado de San Pablo. La muestra, que incluye alrededor de medio centenar de obras de 25 artistas, más fotografías documentales y material impreso, se presenta en el Centro Cultural de la poderosa Fiesp (Federación de Industrias del Estado de San Pablo), y es una realización del Sesi (Servicio Social de Industria). La sede de la Fiesp está en la avenida Paulista, uno de los centros neurálgicos de la ciudad.

Decíamos que para detener ese fluido vertiginoso en que se transformó la máquina urbana es metodológicamente prudente hacer un corte de laboratorio, definir el objeto. En este sentido “Arte argentino en la encrucijada” parece ofrecerse como una evocación artística de este estado de crisis sobre crisis dentro de otra crisis que caracteriza el presente acuciante... Ese recorte es producto del guión del curador, Roberto Amigo. Se trata de un corte puntual, preciso hasta ser casi quirúrgico. En palabras del curador, un corte “tal vez demasiado tajante”. Una incisión de laboratorio que se sumergió en el magma de la historia del arte reciente para aferrarse a un punto (un año) sumamente significativo en la línea de tiempo del arte argentino: 1961. El microscopio está puesto sobre una abrumadora mayoría de piezas que llevan esa fecha en el orillo. Evidentemente un año crucial, en el que se pisan los talones y entablan batalla visual dos estallidos, dos rupturas, que por momentos difieren mucho y por momentos muy poco: el informalismo y la nueva figuración. Caos y orden; orden y caos: la trama y el revés.

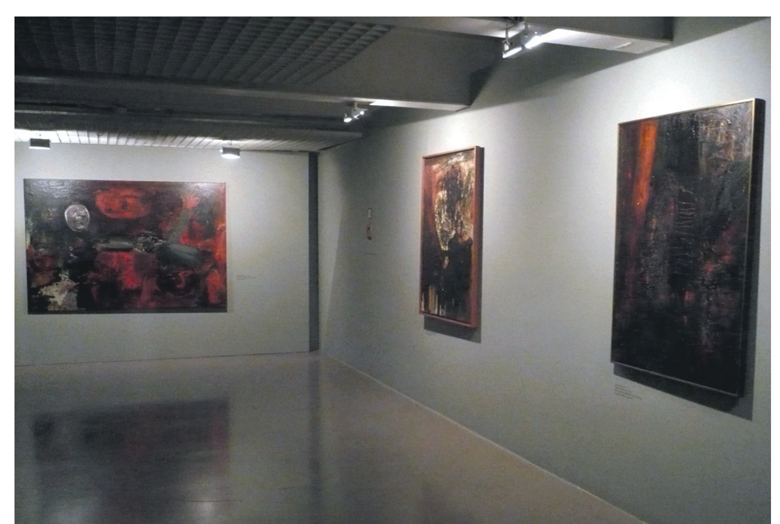
La selección incluye obras de Kenneth Kemble, Kazuya Sakai, Silvia Torrás, Mario Pucciarelli, Antonio Fernández Muro, Josefina Robirosa, Clorindo Testa, Alberto Greco, Luis Wells, Noemí Di Benedetto, Aldo Paparella, León Ferrari, Federico Manuel Peralta Ramos, Rogelio Polesello, Dalila Puzzovio, Nicolás García Uriburu, Charlie Squirru, Marta Minujín, Luis Felipe Noé, Rómulo Macció, Jorge de la Vega, Ernesto Deira, Sameer Makarius, Antonio Seguí y Antonio Berni.

Son las obras de pesos pesado del arte argentino, que desde su misma materialidad invitan al espectador a una experiencia densamente sensorial que no se queda sólo en lo visual, porque aquí hay sobrecarga de texturas y explosiones de colores. Cada pieza evoca, convoca e invoca algo en relación con la materia o el sentido.

La exposición está dividida en capítulos y obedece a un recorrido por distintos espacios que, sumado a una iluminación teatral, da un efecto dramático en sintonía con las cuestiones urgentes que proponen las obras.

El capítulo informalista que terminaba hacia 1961 ofrece sin embargo un final muy potente.

El científico y matemático vienés Erwin Schrödinger, que ganó el Premio Nobel de Física en 1933, entre otras cosas gracias a su elaboración del principio de incertidumbre, que rige las partículas subatómicas, decía que “la tendencia natural de las cosas es el desorden”. Ese mismo (poético) principio de incertidumbre podría traspolarse como constitutivo de los procesos creativos y artísticos. Y así el informalismo, con sus gestos de violencia metafórica, embrionaria y conceptual, suponía una materialidad posible para combatir la herencia ya un poco insípida de las vanguardias históricas. Los informalistas mostraban su desapego de la figuración y de la herencia geométrica a través de un juego con la materia, del espesor de la pintura, los grafismos, la espontaneidad de la expresión y la puesta en escena de un vértigo muy cercano al propio presente de cada obra. Efecto paradójico: atrapar el instante, perpetuar la fugacidad.


Vista de parte de la *Serie Federal,* de Noé.

La exposición presenta un rango amplio de “géneros”: pinturas, técnicas mixtas, piezas objetuales –de pared y de mesa–, esculturas, objetos, ensamblajes, tallas, collages, que en conjunto refuerzan la voluntad de experimentación formal de estos artistas. Desde el campo de las artes visuales se daba cuenta expresivamente de ese *desarreglo* constitutivo que enunciaba el citado axioma del científico vienés.

En 1961 el informalismo ya se había hecho canónico en todo el mundo y la reacción venía por el lado de la experimentación hacia caminos que luego conducirían al pop, el conceptualismo, el arte político, el arte de acción, la figuración y la geometría. La muestra propone a la *Serie Federal* de Noé como un punto de ruptura, en donde los cuadros, con sus rojos, negros, sus pinceladas gestuales y chorreaduras, convocan las imágenes de la barbarie: la matriz facciosa de la historia argentina. Esa nueva manera de representar, donde abstracción y figuración se potencian y complementan, queda consolidada en el grupo de Deira, De la Vega, Macció y Noé.

Inconformismo, provocación, ruptura, propuesta, todos componentes fuertes. Por eso se trata de una muestra muy persuasiva. El montaje responde a un planteo en capítulos en los que se alude indistintamente a aspectos formales, contextuales, semánticos o materiales: abstracto, materia, tránsito, barbarie, infierno, destrucción (sala de documentación fotográfica e impresa sobre el “Arte destructivo” de Kemble, Wells, Seguí y otros) y síntesis. La exposición sigue hasta el 14 de junio.



Dibujos

Pensamiento de la línea

Hoy a las 19, en el espacio del Centro Cultural Borges –de Viamonte esquina San Martín– que lleva el nombre “La línea piensa”, dirigido por Luis Felipe Noé y Eduardo Stupía, se inaugura una muestra retrospectiva de los dibujos de Susana Rodríguez. La exposición se extenderá hasta el 26 de abril y puede visitarse de lunes a sábado de 10 a 21 y los domingos, de 12 a 21. La entrada es libre y gratuita. *(Arriba: uno de los dibujos de Susana Rodríguez que forman parte de la retrospectiva.)*

La bienal de arte textil

Desde mañana, 1º de abril, hasta el domingo 26 del mismo mes se desarrollará la 5ª Bienal Internacional de Arte Textil, que tiene como sede principal al Palais de Glace (Posadas 1925). En el marco de esa actividad se exhibirán los Grandes Premios del Salón Nacional de Arte Textil, que son patrimonio de la institución desde su primera edición en 1978, hasta el 2008. Junto con esta muestra, y también dentro de la Bienal, se exhibirá una convocatoria internacional seleccionada por un jurado también internacional y una exposición por invitación que incluye artistas locales y del exterior. De esta manera, confluyendo con el propósito de la 5ª Bienal, la muestra, que cuenta con la curaduría de Oscar Smoje, director del Palais, constituye un fiel testimonio de la capacidad de adaptación de los textiles al mundo contemporáneo y su comunicación con las nuevas tecnologías, dando cuenta de la renovación y la vitalidad de la disciplina en la Argentina. Según escribe Bengt Oldenburg, “La presente colección de Grandes Premios Nacionales de Arte Textil, del fondo de la colección del Palacio Nacional de las Artes, abarca treinta años e instruye, de un modo elocuente, sobre los cambios en el desarrollo de esta modalidad artística, que han tenido lugar en la Argentina y en el ámbito internacional. Tanto el texto como el contexto han variado, y el mensaje también. Desde la estructura vertical, hecha con lana y fibra de vidrio, de Gracia Cutuli (1978), hasta el sutil *Fibras de texto* de Pablo Lehmann (2008), que usa papel calado impreso, y las puntas punzantes que surgen de las formas de Nora Correas (1988), se pueden observar los rasgos de esta ruptura radical. [...] Nuestras antiguas categorías, en este caso la que identificaba el tapiz como arte textil, se amplían y se rompen ante la influencia y confluencia de otras modalidades del arte visual. Se juega con nuevas técnicas que imponen conceptos nuevos...”

✱ Cines

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ELLA SE FUE
Dir.: James C. Strouse, con John Cusack y Emily Churchill. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.30 y 23.30 hs. (viernes y sábado unicamamente: 13.15, 14.55, 16.35, 18.15 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LUCIERNAGAS EN EL JARDIN
Dir.: Dennis Lee, con Julia Roberts, Ryan Reynolds, Willem Dafoe y Emily Watson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10 hs. (Sala 2); 16.30 y 21.40 hs. (Sala 3)

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.

PUSH
Dir.: Paul McGuigan, con Chris Evans y Dakota Fanning. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.

AMOROSA SOLEDAD
Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 22.10 hs. (Sala 2)

CARTAS A MALVINAS
Dir.: Rodrigo Fernández, con Víctor Laplace, Azucena Carmona, Francisco Cataldi y María Simone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20 hs. (Sala 1)

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 3
Dir.: Olivier Megaton, con Jason Statham, Natalya Rudakova y Robert Knepper. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.20, 19.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HIELOS MITICOS
Dir.: Daniel O. Bazán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17, 18.20 y 22 hs. (Sala 1)

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.20 y 20 hs. (Sala 3)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.40 hs.

LOCA POR LAS COMPRAS
Dir.: P. J. Hogan, con Isla Fisher, Hugh Dancy, Joan Cusack y John Goodman. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20 y 17.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.35 y 20.10 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dirección.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55 y 16.50 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARIS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel y François Cluzet. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 20 hs.

SIMPLEMENTE NO TE QUIERE
Dir.: Ken Kwapis, con Ben Affleck, Jennifer Aniston, Drew Barrymore, Jennifer Connelly y Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 17.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.

REGRESO A FORTIN OLMOS
Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala 2)

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 21.20 hs.

WATCHMEN
(Los vigilantes). Dir.: Zack Snyder, con Malin Akerman, Billy Crudup, Matthew Goode y Carla Gugino. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 12, 14.50, 17.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 15, 17.20 y 20.10 hs. (3 D) En castellano. P/13. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 15.30, 17.50, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 13.10, 15.40, 20.35 y 23.05 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 18.20 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.30, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PUSH: 13, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AL OTRO LADO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13.
GOMORRA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
REBOBINADOS: 12.20, 14.30, 18.30 y 22.45 hs. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 19 y 22.15 hs. P/16.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
MUNDO ALAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
PUSH: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA VENTANA: 16.40 y 20.40 hs. S/R.
ATLAS PATIO BULLRICH. Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PARIS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AL OTRO LADO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
ELLA SE FUE: 13.45, 15.30, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
COMPETENCIA DESLEAL: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
PARIS: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GRAN TORINO: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
GOMORRA: 14.40 y 19.50 hs. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
GRAN TORINO: 12.30, 14.45, 17, 19.15 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
PARIS: 12.15, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 14, 16.30 y 22.40 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.10, 19 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.05, 17.10 y 22.20 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 12.25, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.15, 15.05, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.15, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 13.05, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 13.15, 15.40, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUNDO ALAS: 12, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 14.45, 17, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUNDO ALAS: 11.50, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.40, 14.20, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 15.20, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
AL OTRO LADO: 12.50, 17 y 20.20 hs. P/13.
POR SIEMPRE AMIGAS: 11.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL TRANSPORTADOR 3: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.40 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 13, 16.05, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
PUSH: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PARIS: 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.30 y 18 hs. S/R.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.30, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 13.10, 15, 16.50, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. S/R.
PUSH: 14.35, 17.20, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
GOMORRA: 16 y 22.20 hs. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 14, 18.30 y 20.25 hs. S/R.
PARIS: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
GOMORRA: 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
EL TRANSPORTADOR 3: 14.50, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
CORALINE: 13, 16.45 y 18.35 hs. (En castellano) P/13.
P/13.
GRAN TORINO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16.50, 19 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30 y 14.40 hs. (En castellano). P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.50 y 17.20 hs. S/R.
PUSH: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 14.50 y 17.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.30, 14.45, 17, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13. (3 D)
GRAN TORINO: 12.35, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15, 19.50 y 22.45 hs. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15.30, 17.55, 19.55 y 22.05 hs. (En castellano) S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.40, 15.15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
AL OTRO LADO: 13, 19.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
PUSH: 12.55, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.05, 14.20 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 18.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUNDO ALAS: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR SIEMPRE AMIGAS: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
WATCHMEN (Los vigilantes): 12.20, 15.35, 18.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORALINE: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PUSH: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOCA POR LAS COMPRAS: 15.10 y 22.30 hs. S/R.
PARIS: 12.40, 17.20 y 20 hs. P/13.
LUCIERNAGAS EN EL JARDIN: 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
GOMORRA: 19.40 y 22.10 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 16.10, 19 y 21.50 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15, 17.40 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 12.35, 15.05 y 20 hs. P/13.
CORALINE: 14.25 y 18.30 hs. (En castellano) P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12.20, 16.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. S/R.
PUSH: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL TRANSPORTADOR 3: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
GOMORRA: 19 y 21.40 hs. P/16.
WATCHMEN (Los vigilantes): 15.20, 18.20 y 21.20 hs. P/16.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
MUSICA EN ESPERA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
AL OTRO LADO: 12.40, 16.45 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
GOMORRA: 15, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 17.05 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 15.05, 19 y 23.05 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AVALANCHA ("The Stars Look Down"/Gran Bretaña-1940) Dir.: Carol Reed, con Michael Redgrave, Margaret Lockwood, Edward Rigby y Emlyn Williams. Retrospectiva Carol Reed. **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE OFFICE (Gran Bretaña-2001) Serie 1, episodio 3: **Preguntas sin respuestas** (The Quiz); Serie 1, episodio 4: **Allá lejos y hace tiempo** (Training) Dir: Ricky Gervais y Stephen Merchant, con Ricky Gervais, Martin Freeman, Mackenzie Crook, Lucy Davis... Mar., mié. y vie.: 18 hs. Ent. libre.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ciclo "Vigilia de Cine".
TOSCO, GRITO DE PIEDRA (1998) Dirección: Adrián Jaime y Daniel Ribetti. **Hoy**: 18 hs.
UN MUNDO MENOS PEOR (2004) Dir.: Alejandro Agresti, con Julieta Cardinali y Ulises Dumont. **Hoy**: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
RUMBA (Francia/Bélgica-2008) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.
Ciclo "Vigilia de Cine"
MADRES. Dir.: E. Félix Walger. **Hoy**: 18 hs.
H.I.J.O.S. (El alma en dos). Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes. **Hoy**: 20 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LEONERA (2008) Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusmán, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. Cine Argentino: "Testimonios (I parte)". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PEACE MISSION. Dir.: Dorothee Wenner. BAFICI. Miércoles: 14 hs.
THE HOUSEMAID. Dir.: Kim Ki-young. BAFICI. Miércoles: 15.45 hs.
DAGUERRE OU LA NAISSANCE DE LA PHOTOGRAPHIE. Dir.: Roger Leenhardt + **Filmarilyn**. Dir.: Paolo Gioli + **Contacts**. Dir.: William Klein + **Midlands at Play and at Work**. Dir.: Douglas Hickox. BAFICI. Miércoles: 18 hs.
LA VUELTA AL BULIN. Dir.: José Agustín Ferreyra + **Una mujer de la calle**. Dir.: Luis Moglia Barth. BAFICI. Miércoles: 19.45 hs.
9 TO 5: DAYS IN PORN. Dir.: Jens Hoffmann. Miércoles: 22 hs.
I SELL THE DEAD. Dir.: Glenn McQuaid. BAFICI. Miércoles trasn.: 0 h.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LAS TENTACIONES DEL DR. ANTONIO. Dir.: Federico Fellini; **EL TRABAJO** (Italia-1962) Dir.: Luchino Visconti; **LA RIFA**. Dir.: Vitorio de Sica; **RENZO Y LUCIANA**. Dir.: Mario Monicelli. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TIEMPOS MODERNOS ("Modern Times"-1936), de Charles Chaplin (con música en vivo). Con **Manuel Margot Laszeski** (piano). Músicos invitados. Viernes: 19. Ent.: $ 10. (Miocrocine)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
REDUCCION. Dir.: Stephan Mazurek, con Pablo Carrasco, Pedro Di Salvia, Pato Machado, Fernando Margenet y Jorge Sabaté. Ciclo de "Cine independiente". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
PUERTAS ABIERTAS (1990) Dir.: Gianni Amelio, con Gian Maria Volonté, Ennio Fantastichini y Renato Carpentieri. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio ". Sábado: 21 hs.
DECALOGO UNO (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Henryk Baranowski, Wojciech Klata y Maja Komorowska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CIUDAD DE DIOS (Brasil-2004) Dir.: Fernando Meirelles, con Matheus Nachtergaele y Seu Jorge. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL LAGO DE LOS CISNES. Ballet de P.I. Tchaikovsky. Primeros bailarines invitados: **Natalia Lazebnikova** y **Jan Vana**. Coreog.: Mario Galizzi. Dir.del ballet: Rodolfo Lastra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas". **Estreno: Domingo 5 de abril**.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
EZEQUIEL PALLEJA (piano). Jazz. Con **César Parisi** (presentador). Músicos invitados. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**CURTIDORES DE HONGOS** (Murga uruguaya) pta.: "Los desilusionistas". Dir. artístico: Freddy González. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**, de y por "**Los Macocos**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf. Actor Invitado: Alejandro Zanga. Dir.: Javier Rama. Domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-SUSANA MONCAYO (soprano) y **OSCAR ALEM** (piano). Canción de cámara. Música Argentina. Ciclo "Música en el dorado". Coord.: Andrea Merenzon. Miércoles: 17 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Luisa Vehil", Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**FLORENCIA RUIZ** (cantante y compositora), despide su CD: "Mayor". Con Miguel Pagliarulo (batería), Ignacio Margiotta (guitarra), Iván Tkachuk (bajo), José Aguilar (teclados). Músicos invitados. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 15. (Microcine)
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Sábado: 21 horas.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guilleromo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Viernes 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Entradas.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: Pacho O'Donnell. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
-LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA TRAVIATA. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Pablo Maritano**. Con Ivanna Speranza, Arnaldo Quiroga y Omar Carrión. "Buenos Aires Lirica". (subtitulado electrónico en castellano) Martes, jueves y sábado: 20 hs.
MARCELO ARCE pta.: "**Beethoven**" (Emperador) y "**The Beatles**" (temas clásicos). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Miércoles: 19.30 hs.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19: 17.30 hs., jueves 23 y sábado 25 de abril: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE DRAMA OF RIVER PLATE "El Graf Spee, 70 años después". Por "London Touring Theatre Company". Libro y dir.: Jonathan Lamb. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LOS QUIERO A TODOS**. Libro y dir.: Luciano Quilici. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Con Ariel Bertone, Emanuel Biaggini, Carolina Giralda y Paula Kohan. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**ANGELITO PENA**. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL PEZ EN LA LUNA**, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-LA ALAMBRADA, de Marco Canale. Dir.: Elvira Oneto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**NO ME DEJES ASI**, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Euguenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con Nito Artaza, Gladys Florimonte, Valeria Lynch, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Debut: 8 de Abril**.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jueves 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
PIMPINELA "25 aniversario". Viernes 10 de abril: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.15 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles: 23.15 hs., jueves: 21.30 hs., Viernes: 22.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.15 hs., Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**LAS MUJERES DE WILLIAM... SHAKESPEARE**. Las heroínas de Shakespeare en una puesta deliciosa. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**UMO**-"Cabaret mágico". Magia, brillo, humor y glamour. Con Fernanda "Chachi" Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferrán y elenco. Dir.: Adrián Ferrán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.
-**RINCON DE TANGO**. Cantan: Cristina Casares y Héctor Miglio. Bailan: Marcelo y Aldana. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**DE TIERRA Y SMOOG**. Con Ivan Gonzalez (aerófonos andinos), Pablo Fauaz (guitarra y arreglos). Invitados: Eduardo Kohan (saxofón) y otros artistas. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres)**,** de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. interp. y dir.: Fernando Tur, Agustin Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**EL TROMPO METALICO.** Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs**.** Ent.: $ 30 y $ 20.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**QUIEN NO ES SALVAJE?** Sobre textos de Griselda Gambaro. Con Yeruti García Arocena, Julie Cristal, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser y Gabriel Greca. Música en vivo: Claudio Peña. Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MIRADA DE DIOS**. Con Julieta Casado, Alfredo Rosenbaum, Ita Scaramuzza, Guillermo Tassara. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ES OTOÑO**. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 20.15 hs. Ent.: $ 35. **Próxima semana**.
-**SOLAS Y... SOLAS!!** Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. "Contemporanea Live" pta.:
BILLY COBHAM BAND. El legendario baterista… con Jean-Marie Ecay (guitarra), Christophe Cravero (teclados), Fifi Chabero (bajo) y Marco Lobo (percusión). Miércoles 15 de abril: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**A RIO REVUELTO**. Con Oscar Ramaglia, Huilen Fente, Thomas Henry, Thibault, florencia Urbani, Santiago Saracca, Pablo Urruty, Laura Torres, Lucía Trimarco, Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA SECRETA OBSENIDAD DE CADA DIA**. "Encuentro imaginario entre Sigmund Freud y Carlos Marx en el Chile de Pinochet…", de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MADRES QUE ESCONDEN**, de Nazareno Molina. Con Silvina Connor, Natalia Grandinetti, Nazareno Molina, Paula Romina Olea, Marcela Varcasia. Libro y dir.: Nazareno Molina. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40). Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**LIRIC SOUL JAZZ BAND**: Victoria Roldán (vocalista), Leonardo Datri (saxo y piano), Hernán Pereyra (guitarra), Sebastián Dezeo (bajo) y Leonardo Arenas (batería). Concierto de jazz. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Cludio Tuminello, Marcelo Cstiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. **Debut: 8 de Abril**. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Los número uno del país. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Debut: 2 de abril**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es: **EVA** (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-MARCO ANTONIO SOLIS. Nuevas funciones: Miércoles y jueves: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-RAPHAEL. Jueves 16 de abril: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190: Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De película". Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**THE PILLOWMAN**: "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábado 4 y 11 de abril: 20 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: R. Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
DESLUMBRANTE! Con **Miguel Angel Cherutti**-**Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir.: **Reina Reech**. Debut: 8 de abril.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-EL AMOR DE LA ESTANCIERA (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL PERPETUO SOCORRO. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LAS DESCENTRADAS, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. **Domingo despedida**

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-DESPUES DEL CRIMEN. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL DUELO. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
TANGO-DANZA-SHOW... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CLAUDIO CECCOLI CUARTETO– MARILINA MOZZONI**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: **Lucas Kohan-Marcelo Ferrari (guitarras),** Gabriel Elfayer **y Federico Ghazarossian (contrabajo) ptan. su nuevo CD.** Tango, valses, milongas y repertorio criollo. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) - **HUGO RIVAS** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Sentido único". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**HERNAN JACINTO** (piano) Quinteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Oscar Giunta (batería), Ramiro Flores (saxo) y Mariano Loiácono (trompeta-flugelhorn). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky en piano; Juan Pablo Navarro, en contrabajo. Invitada: **Alejandra Martín** (voz). Miércoles: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Standars de Jazz. Jueves. 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jueves trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**PATRICIO ARELLANO** pta. junto a su banda temas de su próximo CD. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 100.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MISHIADURA Y METEJON**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, Coco Sturla, Chacho Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Dir.: Tito Rivadeneira. Miércoles: 20.30 hs.
-**JOE POWERS** (armónica/USA.) & **RAUL LUZZI** (guitarra).Tango. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO** de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 21 hs.
-**HOMENAJE A FONTANARROSA**. Versión libre de los cuentos de Roberto Fontanarrosa. Actuac. y dir.: Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Con Nadia Porley (voz en off). Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (incluye copa de vino)
-**THE BROTHERS**: Javier Parisi (John), Diego Miño (Paul), Néstor Zalazar (George), Nicolás Russo (Ringo). Show temático de "The Beatles", antes de su viaje a Liverpool 2009 en la semana Beatle. Sábado: 0 h.
-**TABLAO**. Toda la pasión del flamenco. Con Mony Gally (cante), Sergio Enrique (guitarra), Andrea Zotta y Pablo Villavicencio (baile). Domingo: 20 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**MARIA AZUMENDI** (voz), Quique Bero (guitarra), "More" Fernández Núñez (guitarra-voz), Juan José "Chaqueño" Martínez (percusion). Canciones de La Lengua madre. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARY BARCELO** (voz). Con Joaquín Sellan (piano), Lautaro Burgos (batería), Pablo Ibañez (bajo) y Facundo Tapia (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz), Mariano Gianni (piano), Jano Ceitun (contrabajo) y Rodrigo Quiroz (batería). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SILVIA ARAMAYO** (voz), Manuel Caqui Rodríguez (guitarra), María Inés Maddio (teclados-voz), Christian Faiad (batería), Matías Núñez (bajo) . Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LA PETITERA: Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HERNAN LUCERO** (voz/"Bardos Cadeneros") + Victoria Morán (voz) + Pablo Budini (guitarra) + Pablo Fraguela (piano). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). El más puro cultor de la música sureña de la provincia de Buenos Aires. "Día de los Veteranos y Caídos de la Guerra de Malvinas". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NACHO WISKY. Poeta, autor y compositor pta.: "Los héroes del Amor", Con **Jorge Giuliano** (guitarra, composición y voz), **Juan Varela** (voz) y **Mónica Abraham** (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25
-**MONICA ABRAHAM**. La cantante del folclore argentino pta. su cuarto CD: "Mónica Abraham" y temas de los anteriores. Sábado: 22 hs. . Ent.: $ 25.
-**ADU**: Daniel Estela (cajón peruano), Ezequiel Agüero (bajo), Patricia Zappia (voz) y Gino Palomino (guitarra). Música afroperuana. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Miércoles** desde: 21 hs.: "El ave", "Estocastica", "Retronova" y **"Los Viejos de Arriba"** (Tributo a "La Bersuit")
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Desaliñadas", "Cayacanaya", "La Otra" y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")
-**Sábado** desde: 21 hs. "May", "Vatar", "Patada de Loco", "Don Lionello" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BRANDON GAY DAY** "Gangs of house". Dj Dr. **Trincado** + **Caballo**. Miércoles trasn.: 0 h.
-**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz/Ex líder de Peligrosos Gorriones). Festeja con todo diez años de carrera. Banda Invitada: **Ser**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**LA PEÑA ELECTRICA!** Bandas, djs, baile, audiovisuales, vjs, performances y más!: **Vislumbre del Esteko**. Folclore. Temas propios; **Imperio Diablo**. Orquesta de 9 músicos que tocan sobre bases electrónicas; **Tremor** (Leonardo Martinelli) Músico y compositor polifacético; **Bailanta Multitudo**. Folclore Andino, cumbia y estilos musicales urbanos como la electrónica; **Semilla**. Rock y folclore. Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**SHAILA**. Pta en vivo su DVD: "Dame tu voz". Melodías de alto vuelo con gran contenido social y toda la fuerza del Hardcore. Bandas invitadas: **Cirse** y **Viva María**. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25).

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: Dúo Exequiel Mantega (piano)-Paulina Fain (flauta). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
AQUALACTICA pta. en dos conciertos exclusivos temas de su primer material discográfico. Quinteto: Gato Urbanski, Risco Urbanski, Jaspe Urbanski, Nagual Urbanski y Lucía Garrote. **Hoy**: 21.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN RAVIOLI** (guitarra acústica-voz) pta. temas de sus CDs: "Album para la juventud Vol. 1", "Noviembre" y "Album para la Juventud Vol. 2". Con Fernando Pereyra (guitarra eléctrica), Marcos Rocca (bajo) y Lucas Herbin (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-bolón-balafón-mbira-percusión) pta. su nuevo CD: "Reunión". Con Pablo Puntoriero (saxos alto y tenor-flauta-percusión), Enrique Norris (corneta-piano-percusión) y Cristian Bortoli (contrabajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**: James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. Temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MOSERELSTEINTESARE**: Pablo Moser (saxo tenor), Pablo Tesare (contrabajo) y Andrés Elstein (batería) ptan. su primer CD y temas nuevos. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-dir.-composición), Martín Rur (saxo-clarinete), Pablo Martín (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Beto Merino (percusión). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Invitado: **Luna Monti** y Alejandra Bayas. Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Perlas del alma". Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo (contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**SILVINA GARRE**. Nuevas interpretaciones de sus grandes tesoros del rock y la canción popular. Junto a un ensamble de cuerdas. **Diego Clemente** (guitarra-bajo-vientos-arreglos). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 65
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DESHORAS**: Andrés Hayes (saxo tenor), Juan Pablo Hernández (guitarra-composición), Federico Llach (contrabajo-composición) y Pedro Ahets Etcherberry (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOÏS** Sexteto: Leo Paganini (saxo tenor), Christian Terán (saxo tenor-clarinete), James Suggs (trompeta), Lucio Balduini (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) Trío: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). New Standards. Ciclo "Radiomontaje". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**1971**: Ale Franov (síntesis), Pablo Ben Dov (batería), Wenchi Lazo (guitarra eléctrica) y Pablo Paz (bajo eléctrico). Ciclo "Radiomontaje". Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxos), Ezequiel Dutil (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sábado: 22.30 horas. Ent.radas: $ 22.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**. Lobi Meis (saxos), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ACADEMIAS PEMOFF** pta. su primer CD. Facundo Bainat (trompeta), Mauricio Deambrosi (saxo tenor), Pablo Engel-Magali Falcoff-Jorge Varde (percusión), Fabián Fazio (saxo alto), Marcelo Lanouguere (saxo barítono), Pablo Vázquez (contrabajo) y Jorge Pemoff (percusión-composición). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**CRISIS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco, Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala "Principal".
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo".
-**HERNAN MERLO XL** Ensamble: Hernán Merlo (contrabajo), Fermín Merlo (batería), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) Ramiro Flores (saxo alto y clarinete), Juani Méndez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta), Francisco Salgado (trombón) Diego Urbano (vibráfono). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BETO CALETTI**. La voz de Brasil en Argentina. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**LA MUSICAL MEXICANA**. Pop y rock a la mexicana, inolvidables melodías y deliciosas perlas del cancionero popular azteca. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs. Pl.. $ 35.
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Álvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**CLAROSCURO "Trazos Flamencos"**. Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala II - "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SENANES 3** = **ARGENTANGLORE**: Gabriel Senanes (saxo), Pablo Markovsky y Diego Arnal. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**FERNANDO MONTALBANO** pta.: "Trovadicciones". Temas propios y de Joan Manuel Serrat, Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute, Jorge Fandermol, entre otros. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CECILIA AIME** pta.: "Renovación". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**IRENE CERVERA**. Música popular. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**SEÑORITA CAROLINA**. Canción-pop. Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ALEGRIA DE A PESO. Llegan para brindar toda la energía musical de la fiesta popular. Miércoles: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (anticipadas: $ 20)

CLUB ATLETICO FERNANDEZ FIERRO
Sánchez de Bustamante 764 **(Abasto)**
CUARTETO CEDRON pta.: "Y dale con Tuñón". Juan Cedrón (guitarra-voz), Miguel Praino (viola), Román Cedrón (contrabajo) y Miguel López (bandoneón). Jueves a domingo: 21 horas. Entradas.: $ 45.

TEATRO REGION NOROESTE
Av. Rivadavia 13518. (**Ramos Mejía**)
CORO POLIFONICO NACIONAL DE CIEGOS. Dir.: **Osvaldo Manzanelli**. Obras corales clásicas de Brahms, Bach, Mendelsohn, Mozart, entre otros. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 5, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta LA VISITA DE LA BANDA (Israel/Francia 2007), de Eran Kolirin. Tp

TEATROS

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T494 2753. Mie 8 a Sáb 11, 21.30 Vuelve en Semana Santa SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO!!. Con Paula Volpe, Pichu Straneo y MAría de Luján Telpuk. Ganadores del Estrella de Mar al Mejor Espectáculo de Humor 2009. Loc en venta en boletería desde el 1 de abril.

LA BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711 Vie. 20.00 (Dom. 21.30) POR QUE SOY PSICÓLOGA. Autor y Dir Mariano Moro. Vie. 22.00 (Sáb. 20.00) LA SUPLENTE. Autor y Dir. Mariano Moro. Sáb. 22.00, QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Autor Jose Minuchin. Dir. Mariano Moro. Dom. 20.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO. Autor y Dir. Mariano Moro. Loc en venta

MUSICA

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725.Sáb 4, 22.00 PATRICIA SOSA presenta su nuevo album. Loc en venta

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Abierto todos los dias. HOY, 21.00 Rock de Acá con: Cabrío, Pluz y El Zilenzio. Mie 1, 21.00 Noche de grandes tributos nacionales: SIN PACIENCIA (tributo a CALLEJEROS) - ATORADOS (tributo a LOS PIOJOS) y LA TRIBU (tributo a LOS REDONDOS. Jue 2, 21.00: ROCK LOCAL con HDR Circus - NT - Bajo Garcia - Res – Sobrenatural. Vie 3, 22.00, Noche para el recuerdo con Santo Pecado (tributo a Ricardo Arjona) luego su set pachanguero y Dj Paly para bailar hasta el amanecer. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Sáb 4, 22.00 Cumplimos nuestros dos primeros años y lo festejamos a lo grande....SPINETTA EN CONCIERTO. Dom5, 22.00 Cumplimos nuestros dos primeros años y lo festejamos a lo grande....LOS TWIST con MAVI DIAZ (ex Viudas e Hijas), Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.30 ERASE UNA VEZ, Al lado DE UN BOSQUE de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diariamente. Multiespacio exclusivo de juegos. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922 Jue 2. 17.30 (feriado) YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands. Sáb 4 y Dom 5, 17.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 17 y Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb LA GUZMAN Rock Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

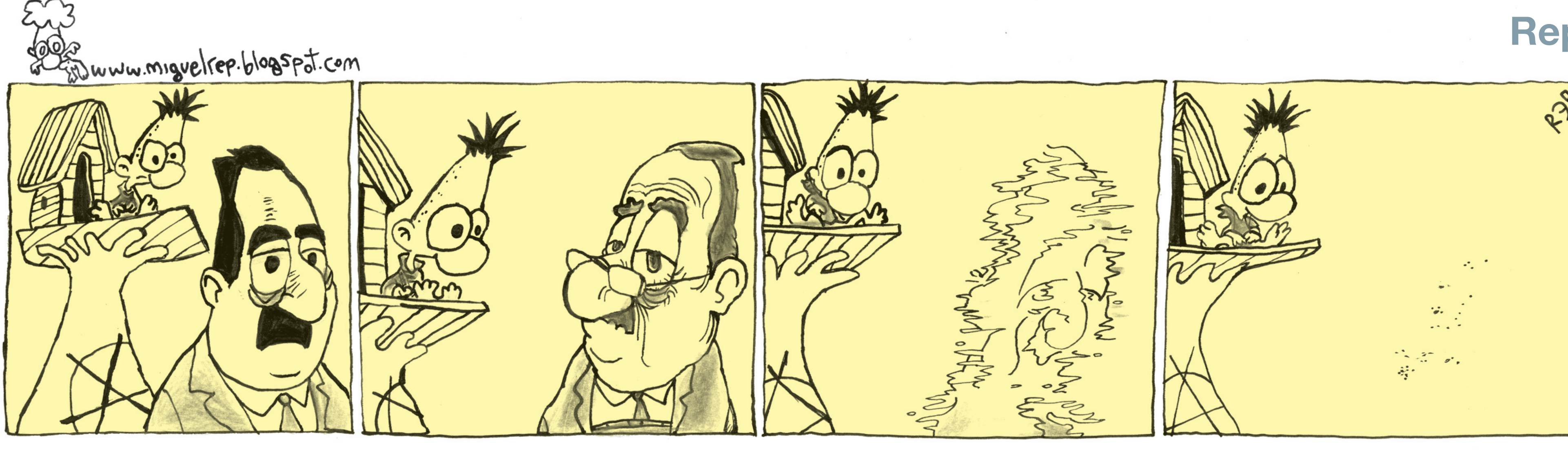
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Chaparrones aislados.
Luego parcialmente nublado.
Mínima: 17°. Máxima: 25°.

9.00
✱ *Ferchu: cartooneo durante el verano*, muestra de historietas de Gabriel Ferrari. Alianza Francesa, Billinghurst 1926. **Gratis**.
10.00
✱ Inscripción a curso Escuela para padres, de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Informes: info@apa.org.ar.
11.00
✱ Inscripción a talleres de percusión para todas las edades, de Agustina Martínez. Informes: lanenagria@yahoo.com.ar.
12.00
✱ Inscripción al curso Orígenes y Emergencias del rock argentino, de Gabriel Cócaro. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
13.00
✱ Inscripción a posgrado clínico de La Fundación Evolución Sistémica. Informes: fes@evolucionsistemica.com.
14.00
✱ Inscripción a seminario de actuación dictado por Hugo Petruchansky, Edgardo Rudnitzky y Eli Sirlin. Informes: dramáticas.investigacion@gmail.com
17.00
✱ Proyección de *Avalancha*, Carol Reed. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.
19.00
✱ Presentación del libro *Arte y desmanicomialización*, de Alberto Sava. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
✱ Proyección de *Dios es brasileño*, de Carlos Cacá Diegues. Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.
20.00
✱ Proyección de *Un mundo menos peor*, de Alejandro Agresti. Tita Merello, Suipacha 442.
20.30
✱ Luna y Sol (Australia), recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
21.00
✱ *Jazz con César Parisi*. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.
✱ Isol y Zypce, recitales en el Bafici. Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. **Gratis**.
21.30
✱ La Cuerda Floja, murga. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006.
✱ Sync Fílmico, recital. Centro Cultural El Arbol, Ituzaingó 590, San Isidro. **Gratis**.

Consensos problemáticos

Por Boaventura de Sousa Santos ✱

Desde hace años me intriga la facilidad con que se crean consensos en las sociedades de Europa y Norteamérica. Me refiero a consensos dominantes, adoptados por los principales partidos políticos y por la mayoría de los editorialistas y comentaristas de los grandes medios de comunicación social. Son tanto más intrigantes porque se producen sobre todo en sociedades donde supuestamente la democracia está más consolidada y donde, por eso, la competencia de ideas e ideologías se esperaría que fuera más libre e intensa. Por ejemplo, en los últimos treinta años se consolidó el consenso de que el Estado es el problema y el mercado la solución; que la actividad económica es tanto más eficiente cuanto más desregulada; que los mercados libres y globales son siempre preferibles al proteccionismo; que nacionalizar es anatema, mientras privatizar y liberalizar es la norma.

Más intrigante es la facilidad con que de un momento a otro se cambia el contenido del consenso y se pasa del dominio de una idea al de otra totalmente opuesta. En los últimos meses asistimos a una de esas transformaciones. De repente, el Estado volvió a ser la solución y el mercado el problema; la globalización fue puesta en cuestión; la nacionalización de importantes entidades económicas dejó de ser anatema y pasó a ser la salvación. Aún más intrigante es que sean las mismas personas e instituciones las que defienden hoy lo contrario de lo que defendieron ayer, y aparentemente lo hacen sin tener mínima conciencia de la contradicción. Esto es tan cierto respecto de los principales consejeros económicos del presidente Obama como del presidente de la Comisión de la Unión Europea y los actuales gobernantes de los países de Europa. Y parece ser irrelevante la sospecha de que, siendo así, estamos ante un mero cambio de táctica y no ante un cambio de filosofía política y económica, el cambio que sería necesario para enfrentar la crisis con éxito.

AFP



A lo largo de estos años hubo voces disidentes. El consenso que se consolidó en el Norte global estuvo lejos de consolidarse en el Sur global. Pero la disidencia no fue escuchada o fue castigada. Se sabe, por ejemplo, que desde 2001 el Foro Social Mundial (FSM) viene realizando una crítica sistemática al consenso dominante, simbolizado por el Foro Económico Mundial (FEM). La perplejidad con que leemos el último informe del FEM y verificamos alguna convergencia con el diagnóstico realizado por el FSM nos hace pensar que, o el Foro Social tuvo razón demasiado pronto o el Foro Económico la tiene demasiado tarde. Una vez más, la verdad es que el consenso es traicionero. Puede haber alguna convergencia entre el FEM y el FSM con respecto al diagnóstico, pero ciertamente no con respecto a la terapéutica. Para el FEM, y por lo tanto para el nuevo consenso dominante rápidamente instalado, es crucial que la crisis sea definida como una crisis del neoliberalismo y no como una crisis del capitalismo, o sea, como una crisis de un cierto tipo de capitalismo y no como la crisis de un modelo de desarrollo social que, en sus fundamentos, genera crisis periódicas, empobrece a la mayoría de las poblaciones que dependen de él y destruye el medioambiente. Desde esa perspectiva, también es importante que las soluciones sean una iniciativa de las elites políticas y económicas, que tengan un carácter tecno-burocrático y no político, y sobre todo que los ciudadanos sean alejados de cualquier participación efectiva en las decisiones que los afectan y se resignen a "compartir el sacrificio" que cabe a todos, tanto a los poseedores de grandes fortunas como a los desempleados o los jubilados con pensiones mínimas.

La terapéutica propuesta por el FSM, y por tantos millones de personas cuya voz seguirá sin ser escuchada, requiere que la solución de la crisis sea política y civilizatoria, y no confiada a los que, después de haber causado la crisis, están apostando a continuar beneficiándose de la falsa solución que proponen. Ciertamente, el Estado deberá ser parte de la solución, pero sólo después de ser profundamente democratizado y librado de los *lobbies* y la corrupción que hoy lo controlan. Urge una revolución ciudadana que, sobre la base de una inteligente combinación entre democracia representativa y democracia participativa, pueda crear mecanismos efectivos de control democrático tanto de la política como de la economía. Es necesario un nuevo orden global solidario que cree condiciones para una reducción sustentable de las emisiones de carbono hacia 2016, cuando según los estudios de la ONU el calentamiento global, al ritmo actual, será irreversible y se transformará en una amenaza para la especie humana. La existencia de la Organización Mundial del Comercio es incompatible con ese nuevo orden. Es preciso que la lucha por la igualdad entre los países, y al interior de cada país, sea finalmente una prioridad absoluta. Para eso, el mercado debe volver a ser un servidor, ya que como soberano se ha revelado terrible.

✱ Doctor en Sociología del Derecho, profesor de la Universidad de Coimbra (Portugal) y de la Universidad de Wisconsin (EE.UU.).
Traducción: Javier Lorca.

Cartas

Los Cartoneros Americanos... y yo

Por un lado me felicito de poder tener mis ojos abiertos y mi corazón predispuesto a nuevas caras o experiencias; cuando ocurren cosas delante de mis ojos, poder reaccionar, tratar de entenderlas y dejar que me afecten. Un poco de todo lo de arriba ocurrió cuando traté de cumplir con una de las pocas obligaciones que me quedan de la vida hogareña. Esa contribución casera no era otra que transportar la basura y los containers de reciclado al cordón de la vereda. La única diferencia, esta vez, es que por primera vez, cara a cara, me encontré con los cartoneros americanos; un explosivo reloj despertador me ayudó a darme cuenta de que de alguna manera, alguien nos ha invitado, a nosotros, los intocables y líderes del primer mundo, con una cálida bienvenida a la fiesta del... hmmm... digamos del 2,25 mundo... Quise cerrar los ojos y asegurarme de que estaba en Burlingame, California, 94010, y no en la esquina de Cerrito y Paraguay u otra de mi amada Buenos Aires, y también entender mi ingenuidad y sorpresa por no haber sabido que los colegas de los conocidos precursores de la industria en la Argentina han estado dando vueltas por un tiempo, larguito, cuanto menos, un elefante delante de mis ojos que no quise, pude o traté de reconocer como parte de la realidad. Hasta me avergüenza mi corto diálogo con ellos, en vez de preguntarles de dónde eran, cuánto hace que estaban cartoneando o si habían quedado desocupados, yo, feliz en mi mundo, no atiné a nada o a nada significativo. Cartoneros en las calles, tortura justificada por la versión americana de la "doctrina de seguridad nacional", prisioneros en cárceles sin derechos, ni abogados, una economía que tritura ilusiones, y yo paralizado ante tanta comparación con otros años y países conocidos, sólo me animo a pedirles a los muchachos que no me hagan mucho lío con las latitas. ¿Podría haberlos ayudado a no perder la esperanza? Tal vez, podría haberles explicado que "el American dream" sigue vivo para todos y también para ellos, sí, tal vez; pero también podría preguntarles a ellos cómo están, dónde están las familias y qué se hace para salir del pozo. Pero no lo hice, y me arrepiento. El más joven me miró y, sin saberlo, recitaba una hermosa frase cantada y escrita por Charly, "tuve un sueño muy hermoso, dime quién me lo robó". Desafortunadamente, yo no sabía de qué me estaba hablando, sólo espero poder tener otra chance.
Alejandro Resnik
DNI 14.033.318

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Ministerio", de R. Barreiro-F. Solano López: $ 8 - Opcional DVD "Estado de sitio", de Costa-Gavras: $ 20.

